

Fichier obtenu via
www.pariettival.com

LET JESUS TAKE THE WHEEL
- Scénario personnel -

De
Valentin PARIETTI

VALENTIN PARIETTI, DÉCEMBRE 2016
Mail : valentin.parietti@yahoo.fr

SCÈNE 1
MAISON DE VINCENT - SALON

Sylvie et Vincent sont sur le canapé.

SYLVIE
Tu me trouves comment ?

VINCENT
Moi ? J'te trouve grave bonne. En langage d'ado débile, ça vaut dire que je te trouve jolie. Et que je t'aime.

SYLVIE
Tu me dragues ?

VINCENT
Ce serait une première, je ne drague jamais personne.

SYLVIE
Ça ressemble pas mal à de la drague pourtant...

VINCENT
Non.. J crois que pour draguer, il faut abandonner le minimum de respect qu'on peut avoir pour la personne d'en face, il faut s'en foutre un peu, non ?

SYLVIE
Et ?

VINCENT
Toi, j'ai du respect pour toi...

SYLVIE
Mais peut-être que moi je te drague et que pourtant j'ai du respect pour toi aussi...

VINCENT
Appelons ça un flirt alors...

SYLVIE
Un flirt ? Oh non, on ne flirte pas ensemble, ça demande trop de détachement...

VINCENT
Alors c'est de la séduction ?

SYLVIE
Pour que ça devienne de la séduction, il faudrait plus de proximité entre nous. Il faudrait que tu témoignes plus de passion à mon égard...

VINCENT
Ça peut vite s'arranger...

Ils s'embrassent.

SYLVIE
T'as pas un truc à manger là ?

VINCENT
Bouge pas, je dois avoir de la glace au sous-sol.

Vincent se lève et descend au sous-sol. Il allume la lumière et se retrouve nez-à-nez avec Jesus.

JESUS
Salut mec !

VINCENT
Oh putain...

SCÈNE 2
MAISON DE VINCENT - SOUS-SOL

Jesus et Vincent sont assis.

JESUS

Désolé de briser ton moment romantique à 2 balles, Vincent. Mais tu dois te tirer d'ici.

VINCENT

Quel... Quoi ? Qu'est-ce que tu me veux ?

JESUS

Hey... Tu me dois ta vie, mon gars, tu es techniquement en sursis grâce à moi, donc parle-moi convenablement !

VINCENT

On ne peut pas oublier cette histoire ?

JESUS

Quoi ? Le fait que tu sois mort et que je t'ai ressuscité ?

VINCENT

Bon, d'accord... Qu'est-ce que tu me veux ? T'es venu là pour dealer ?

JESUS

Non non, sans rire, j'ai besoin que tu viennes avec moi quelque part...

VINCENT

Quelque part pour faire quoi ?

JESUS

Tu piges pas ? Regarde autour de toi... Laisse-moi te poser une question, Vince. Ça va faire quoi, 1 an que je t'ai sauvé ?

VINCENT

Oui... À peu près.

JESUS

Et qu'est-ce que tu as fait de grandiose depuis tout ce temps ?

VINCENT

J'ai réussi à avoir le bac... Et à reconquérir Sylvie.

JESUS

Reconquerir Sylvie ? Pffff t'es à la ramasse mec. Tu passes surtout ton temps à boire, fumer, ne rien foutre de ta vie, et vivre dans des mondes imaginaires, comme avant.

VINCENT

Quoi ? C'est quoi le problème ?

JESUS

T'es con, tu ne devines pas tout seul ? Regarde autour de toi...

VINCENT

Regarder quoi ?

JESUS

Tu connais l'histoire de poncif et poussif ?

VINCENT

Arrête... Me rends pas fou, qu'est-ce qu'il y a ?

JESUS

Alors, tu m'accompagnes ?

VINCENT

D'accord... Où ça ?

JESUS

Tu ne devrais pas me demander où mais plutôt...

VINCENT

Quand ?

JESUS

Aujourd'hui.

VINCENT

Att...

JESUS

Bon, vu que t'es trop con pour t'en rendre compte, alors ferme ta gueule et écoute-moi. Faut vraiment que je sois là dans les moments de ta vie où tu es le plus minable... Alors. Vincent, je dois t'annoncer quelque chose de grave...

VINCENT

Quoi ?

JESUS

Vincent, tu es... Mort.

VINCENT

Tu te f... Merci pour cette information. Autre chose à m'annoncer ?

JESUS

Ah... Et ta petite amie n'est pas réelle.

VINCENT

Quoi ?!

JESUS

Comment t'expliquer... On est dans tes rêves.

VINCENT

Quoi ? C'est à dire ?

JESUS

C'est à dire qu'on n'est actuellement pas dans la réalité mais dans tes rêves, point. Voilà, tu captes maintenant ? T'es en train de faire un coma éthylique.

VINCENT

Depuis quand ?

JESUS

Depuis que tu es mort.

VINCENT

Non ? Sans déconner ?!

JESUS

Non, sans déconner, on est dans tes rêves, enfin, tu es dans tes rêves "que" depuis que tu t'es murgé la gueule pour Noël. Ou le nouvel an. J'sais pas, j'ai pas la notion des jours. Et toi non plus d'ailleurs...

VINCENT

Oh non... C'était une happy end après ! Mais t'as pas le droit de m'annoncer ça ! *The Game* avec Scarlett... Le lendemain.

JESUS

Merde, tu m'as fait perdre au jeu !

VINCENT

Le café avec Florian... Ma tirade sur la prophétie auto-réalisatrice ? Et ça veut dire que Sylvie...

JESUS

Est une partie de toi. Et que par conséquent, tu fantasmes sur toi-même. Je me demande ce que Freud dirait. Sinon, la vraie Sylvie est une meuf que tu as appelé bourré lors de la soirée. Mais évidemment tu ne vas jamais pecho de ta vie. Jamais jamais jamais jamais jamais jamais jamais jamais...

VINCENT

Ça va, j'ai compris.

JESUS

Joyeux Noël Vincent. Ou bonne année...

VINCENT

Je ne me souvenais pas que tu étais si antipahique.

JESUS

Je ne te veux pas vraiment de mal Vince... Mais t'es quand même un sacré cas.

VINCENT

Le coup du « *Oh en fait, c'était un rêve depuis le début* » c'est éculé comme retournement de situation, c'est à chier !

JESUS

Va dire ça au scénariste en panne d'inspi, pas à moi...

VINCENT

Et les flashbacks que j'ai fait au cours de la soirée ?

JESUS

T'as fait un flashback ? Bourré ? Et après tu me parles de trucs éculé comme le rêve ? Enculé oui !

VINCENT

Mais c'est ma voix-off qui...

JESUS

Et bah ton abruti de narrateur doit être au moins aussi alcoolique que toi pour t'emmener dans ce genre de voyages introspectifs à la con. Je te l'ai dit la dernière fois qu'on s'est vus mec, t'es bg mais tu chies dans la colle ! Bon, qu'est-ce que tu as foutu dans ton putain de rêve à la con de toute façon ? À part peloter les nibards de cette meuf ?

VINCENT

Bah...

JESUS

Bah bah bah... Rien du tout. Bref ! T'es actuellement en train de t'étouffer dans ton putain de vomi. Et moi, j'ai décidé, encore une fois, de te sauver la mise. Je te sors de ce rêve à la con, et toi, tu fais quelque chose pour moi en échange.

VINCENT

En même temps c'est vrai que c'est bizarre comme rêve. Je ne me souviens plus de grand chose, c'est assez confus.

JESUS

Ah ! Bah tu le reconnais quand même ! C'est parce que tu dors depuis déjà 1 ou 2 heures. Ça valait le coup ?

VINCENT

Pffff...

JESUS
Désolé. Faut rentrer.

VINCENT
Je peux embrasser Sylvie une dernière fois ?

JESUS
Oh putain ! Réveille toi ! Bordel ! T'es malsain comme mec !

VINCENT
Comment ça se fait que je ne contrôle pas mon rêve ?

JESUS
Parce que jusqu'à présent tu n'étais pas conscient d'être dans un rêve.

VINCENT
Hein ? Mais c'est pas logique.

JESUS
Et t'es dans un rêve dans un rêve.

VINCENT
Quoi ?

JESUS
De base, tu rêves de toi te croisant toi-même enfant sur un banc. C'est un excellent résumé de ta personnalité cette scène du film : ton fétichisme des bancs, ta névrose et ton ultra-égocentrisme résumé en quelques secondes.

VINCENT
Comment je fais pour me réveiller dans la réalité ?

JESUS
Tu dois te suicider.

VINCENT
Non de dieu.

JESUS
Ou on peut faire plus simple.

Jesus pousse Vincent, qui tombe sur le sol.

SCÈNE 3
BANC - COUR DE RÉCRÉATION

Vincent se réveille sur un banc où est assis un enfant.

ENFANT
Salut. Tu t'étais endormi...

VINCENT
Le rêve dans le rêve... Heu... Là on est au premier niveau. Donc... Bah toi tu peux dégager. Je te remercie.

L'enfant disparaît du banc.

JESUS
T'avais vraiment une sale gueule quand t'étais gamin. Au fait, t'as un peu plus l'air d'un clodo que tout à l'heure, c'est qu'on se rapproche de la réalité !

VINCENT
T'es un mec odieux.

JESUS
Sans moi, tu serais resté dans les limbes du plaisir de l'auto-érotisme en embrassant une version féminine de toi pendant toute l'éternité. Tu penses que Arnold Schwarznegger rêve de toute l'intrigue de *Total Recall* ?

VINCENT
Évidemment. Attends, tu lis dans mes pensées maintenant ? ... Rah laisse ! Bon, je fais comment pour sortir de ce rêve là ? Je dois tomber, encore ?

JESUS
Oui.

Vincent se jete contre le sol. Et se fait mal.

VINCENT
(*En se relevant*)
Je te hais.

JESUS

C'est pour ça que j'adore le héros moderne : il arrive à se faire mal, même dans ses propres rêves.

VINCENT
Alors ?

JESUS
Alors, la réalité n'étant pas très sympathique, je vais te laisser découvrir pour la journée. Et je reviendrai plus tard.

VINCENT
Oui mais pour me réveiller ?

Jesus pointe le spectateur du doigt.

JESUS
À plus mec.

Jesus disparaît à son tour.

VINCENT
(*Au spectateur*)
Donc, quoi ?

SCÈNE 4
APPARTEMENT DE FLORIAN

Vincent se réveille sur le sol de la salle de bain de Florian.

VINCENT

Hum... Ça sent la gerbe... C'est sûr, c'est la réalité...

Vincent se lève, se débarbouille et file dans le salon.

VINCENT

Salut les gens, vous êtes déjà réveillés ? Vous êtes tous de bonne humeur, prêts pour une nouvelle journée ensoleillée ?

ANAÏS

Va te faire mettre.

VINCENT

Super, y'a du café !

LANCELOT

Va te faire mettre.

ANAÏS

Y'a de l'écho aussi, dis-donc.

VINCENT

On peut continuer à se faire la gueule sans se faire la guerre ? Ou bien ?

ANAÏS

Non.

VINCENT

Très bien...

Vincent s'assoit sur le canapé.

ANAÏS

Qu'est-ce que tu fous ?

VINCENT

Bah quoi ? Je m'assois pour boire mon café, pourquoi ? Ça vous pose un problème ?

ANAÏS

Ouai, après la soirée qu'on a passé, ce serait cool que tu nous foutes la paix un peu...

VINCENT

Alors, premièrement, on est chez MON meilleur ami, que JE vous ai présenté à tous. Et donc, de fait, je suis plus ici chez moi que vous ne le serez jamais dans votre propre demeure. Deuxièmement, on a tous passé une soirée éprouvante...

LANCELOT

La faute à qui ?

VINCENT

À votre libido et au respect que vous avez pour vous même... BREF ! J'ai la gueule de bois, je veux boire un café sans que vous me preniez la tête. Alors fermez vos races. Par pitié, déjà que je dois assumer votre réalité absurde... (*Au spectateur*) Et vous là, heu... Pffff... La soirée, le volume 3, on est le lendemain en fait... (*À Anaïs*) Oui je sais, je parle tout seul...

ANAÏS

La faute à notre libido ? La faute au connard qui émet des jugements sur ses amis oui.

VINCENT

Vous voulez que je vous dise quoi ? Votre génération, c'est d'la merde : les couples n'existent plus, maintenant c'est juste des putain de stages à la con ! Léonard trompe ma cousine Samantha et c'est moi qui gâche votre soirée ? Mais putain ! J'étais bien dans mon rêve moi... Ou sur cette putain de bagnole...

LANCELOT

Samantha c'est ta cousine ?

ANAÏS

Lancelot... C'est plus drôle depuis au moins un épisode... T'es à la traîne.

VINCENT

Imaginez si seulement l'un d'entre-vous avait le sida ! Tout le monde pécho tout le monde, je trouve ça vulgaire et malsain.

ANAÏS

Et t'es jaloux.

VINCENT

Jaloux de quoi ? De votre débauche ? Ah et puis merde, c'est bon, on peut se taire 5 minutes ? Si vous voulez, je mets de la musique pour nous réveiller ? J'ai des trucs doux sur mon téléphone...

LANCELOT

Ça dépend. T'as quoi à nous proposer ?

VINCENT

Summer Madness de Kool & The Gang.

LANCELOT

Je croyais que tu n'écoutais que du hip-hop...

VINCENT

Non, pourquoi ? J'écoute de tout.

ANAÏS

C'est pas vrai. Avant, quand t'étais encore un type supportable et un bon ami, t'écoutais que du rock. Et depuis que tu t'es pris un râteau par Caroline il y a quelques mois, tu n'écoutes plus que du hip-hop... Qu'on doit se farcir à toutes tes soirées. Et t'es devenu un sale con.

VINCENT

Merci, c'est très sympa. Effectivement, j'écoute du hip-hop plus que du rock ou quoi que ce soit d'autre depuis quelques temps. Mais parce que, tu vois, Lancelot, le rock c'est pour les gens heureux qui font semblant d'être malheureux, alors que le hip-hop c'est pour les gens malheureux qui font semblant d'être heureux.

LANCELOT

Et donc ?

VINCENT

Bah moi, je déteste faire semblant. Ma meilleure amie me traite comme un chien, ça me rend malheureux, du coup je me drogue, j'écoute la musique de satan, et bientôt je violerai des chats !

ANAÏS

Mais tu ne détestes pas dire de conneries...

Vincent s'allume une cigarette.

ANAÏS

Tu comptes reprendre ?

VINCENT

De ?

Anaïs mime le geste de fumer.

VINCENT

Oh... Et bah... C'est en échange de mon happy-end.

LANCELOT

C'est quoi *Summer Madness* ?

VINCENT

Oh... Ça fait... Tveeeee tvoooooo tviiiiiiiiiii...

LANCELOT

Je ne vois pas.

VINCENT

Je ne suis pas un instrument de musique ! Ils sont où les autres ?

ANAÏS

Il ne reste que Florian et Jason, qui dorment ensemble.

VINCENT

Et Scarlett ?

ANAÏS

Elle est à l'aéroport.

VINCENT

Pourquoi faire ?

ANAÏS

Elle est partie chercher Julia, qui revient d'Allemagne.

VINCENT

Ah oui, d'accord... Bon, je vais réveiller Jason !

SCÈNE 5
APPARTEMENT DE FLORIAN

Vincent réveille Jason.

VINCENT

Debout Jason, je t'ai préparé du café. Enfin, Anaïs a fait du café.

JASON

Laisse-moi mourir encore un peu s'il te plait...

VINCENT

Allez, on a eu une soirée difficile mais il faut s'en remettre...

JASON

(Se pliant en deux de douleur)

Oh... Comment tu fais ? T'as pas la gueule de bois ?

VINCENT

J'ai la gueule de bois tous les jours de l'année, j'ai fini par m'habituer, à force. Ça va aller ?

JASON

Faut que je quitte ma petite amie...

VINCENT

Techniquement, c'est pas elle qui t'a quitté hier ?

JASON

Je ne sais pas trop...

VINCENT

Bah moi je sais, elle s'est tirée ce matin.

JASON

Étale-toi dans le lit mec...

VINCENT

Pourquoi pas... J'ai dormi sur le sol de la salle de bain.

Vincent s'installe dans le lit avec Jason.

JASON

J'ai essayé de te bouger avec Florian et Scarlett, mais t'étais trop dans le mal, et on s'est dit que pour vomir c'était plus pratique de t'y laisser.

VINCENT

Je comprends...

JASON

J'ai croqué dans un oignon cru pendant la soirée je crois.

VINCENT

Sérieux ?

JASON

Ouai...

VINCENT

C'était vraiment la soirée de la gêne. Et de l'alcool. J'ai rêvé de tellement de choses, j'ai cru vivre des mois... Maintenant je vais avoir peur de me rendormir.

JASON

Je ne comprends pas ce qui s'est passé... Tu t'en es vraiment pris plein la gueule pendant toute la soirée.

VINCENT

Moi je comprends. Je vais devenir comme les cons dans le salon. C'est plus facile de vivre en se répétant que ce qu'on fait de mal réussit qu'en se répétant que ce que l'on fait de bien rate systématiquement. Bref.

JASON

Au fait...

VINCENT

Quoi ?

JASON
Plus y'a de suicidaires, moins y'en a ?

VINCENT
Mdr.

Silence pendant quelques secondes.

VINCENT
Ne sois pas grossier Jason.

JASON
Je n'ai rien dit...

VINCENT
Et bien justement !

Les deux amis se marrent.

JASON
J't'ai jamais demandé. C'est quoi ton style de meufs ?

VINCENT
C'est les consentantes.

JASON
T'es con !

VINCENT
Oui mais je suis célibataire... Putain. La vie passe trop vite. Tout va trop vite. Je n'ai même plus le temps de me délecter de mon propre ennui en ce moment.

JASON
Dors...

VINCENT
Bonne idée.

SCÈNE 6
TRANSPORTS EN COMMUN

Six mois plus tard

Vincent regarde un couple heureux pendant quelques secondes. Quelques gouttes coulent le long de sa joue. Puis son téléphone sonne, il s'agit d'un appel de Jason.

JASON

Yo mec. Comment tu vas ?

VINCENT

Boaf, disons que ça peut aller.

JASON

Avec la fille, vous avez sympathisé ?

VINCENT

Ouai, c'était sympa... On a teasé surtout.

JASON

Et alors ?

VINCENT

Alors quoi ?

JASON

Alors comment ça s'est passé hier soir ?

VINCENT

Il s'est passé que je me suis pris un vent.

JASON

Ah merde, je suis désolé...

VINCENT

Tant pis... De toute façon, c'était un connard qui me l'avait présenté, alors c'était à prévoir. Mais je n'ai pas trop envie d'en parler. Tu fais quoi cette aprèm ? Je viens de finir les cours.

JASON

Je fous rien, rejoins-moi à la pizzeria...

VINCENT

D'accord, j'arrive alors. À tout de suite.

SCÈNE 7
YOLO PIZZA

Jason et Vincent sont assis et mangent une pizza.

JASON

Tu vois Simon dans la *Cité de la Peur* ?

VINCENT

Ouai.

JASON

Et bien, dès qu'il est content, il vomit ?

VINCENT

Effectivement...

JASON

Alors imagine que chaque fois qu'il mange, comme c'est un gros dalleux, il est content...

VINCENT

Et donc il vomit ?

JASON

Ouai. Et du coup il est obligé de mourir ?

VINCENT

De quoi ? Mais non, pourquoi ?

JASON

Bah il ne peut pas se nourrir, vu qu'il vomit sa bouffe. Donc il meurt.

VINCENT

Ah ouai... (*Silence pendant quelques secondes*) Mais s'il mange son vomi ?

JASON

Pourquoi il ferait ça, c'est dégueulasse ?

VINCENT

Non mais d'accord. Mais admettons qu'il bouffe un truc, genre de pain...

JASON

Okay, Pourquoi du pain ?

VINCENT

Mais j'en sais rien, du pain ! Du pain parce que... Ça le nourrit. Bon... Bah il bouffe le pain, et il comme il est content de manger le pain, il le vomit. Mais après, imaginons qu'il re-bouffe ce vomi.

JASON

Heu... Ouai...

VINCENT

Bah il n'est pas content de se nourrir de vomi. Du coup, il ne va pas le re-vomir. Il peut donc se nourrir et survivre comme ça. De façon dégueulasse.

JASON

Ouai... (*Silence pendant quelques secondes*) Mais nan, attends, y'a un truc qui ne va pas !

VINCENT

Pourquoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?

JASON

T'as déjà essayé de manger du vomi ?

VINCENT

Jamais, pourtant avec toutes les soirées qu'on a fait, je suis devenu un expert. Pourquoi ?

JASON

Bah parce qu'il va le re-vomir son vomi de toute façon... Enfin, c'est trop degueulasse le vomi ! Personne ne peut se nourrir avec !

VINCENT

Ah ouai ouai, c'est pas con... (*Silence pendant quelques secondes*) Encore que je suis sûr que si tu n'as pas le choix, pour survivre, tu peux te forcer hein... Ou alors il peut se nourrir de trucs qu'il n'aime pas.

JASON

Ouai mais il est content de manger quand même...

VINCENT

Ah ouai ouai, c'est vrai...

JASON

Putain, elle est dégueulasse cette pizza.

VINCENT

J'ai connu un monde alternatif où cette pizzeria était géniale...

JASON

Bref, bon appétit quand même.

Jesus entre dans la pizzeria accompagné d'un autre type.

SCÈNE 8
YOLO PIZZA

Jesus et le type s'installe à la table de Vincent et Florian.

JESUS

Tu te rappelle que tu me dois un service Vincent ? Et bien ce jour est arrivé !

VINCENT
Comment ça ?

THORVALD
Salut.

JASON
T'es qui toi ?

JESUS
Bah c'est un ami moi...

VINCENT
Merci ducon ! Je veux dire, qu'est-ce qu'il fout ici ? Et d'ailleurs, toi, tu fous quoi ici ? Qu'est-ce que tu me veux encore ? Je suis dans un rêve ? Encore ? Ou je suis mort ? Ou j'étais un animal depuis le début de ma vie ? C'est quoi le bail ?!

JESUS
Je veux bien suivre tes conneries, mais pas tout seul. J'embarque toujours Thorvald avec moi ces temps-ci. C'est lui qui me fournit en teuteuh magique. (*Dévisageant Jason*) Tu pouvais pas faire venir Scarlett plutôt ? Au moins, elle, je la connais déjà...

VINCENT
Tu veux nous droguer ?

JESUS

C'est plus compliqué que ça mais ouai, en gros, je vais vous refiler des champis super puissants. Qui vont vous envoyer dans une autre dimension.

JASON
Genre le Turfu ?

JESUS
Genre pire.

THORVALD
Gros, j'ai écumé toute les pharmacies du pays. Je vais en bas de chez moi, c'est un drugstore, j'y vais, je dis rien, ils me connaissent, j'arrive, ils me sortent mes bails, j'dis rien tu vois ou pas ?

JASON
Heu... Oui, d'accord.

THORVALD
Tu devrais faire un sport de combat.

JASON
Non mais c'est bon, déjà j'ai fait de l'aviron.

THORVALD
T'es sérieux ? J'te dis de faire un sport de combat, tu me dis que tu fais de l'aviron ?

VINCENT
Hey mais vous êtes cons comme des bites, c'est pas possible... C'est quoi le concept ? Qu'est-ce que je dois faire concrètement avec tes champis ?

JESUS
Ça va vous emmener dans le monde que vous voudrez...

JASON
Je veux voir un monde où on serait des rappeurs célèbres.

VINCENT

T'es sérieux ? C'est nul... On peut voir des trucs plus intelligents gars !

JASON

T'as une meilleure idée à proposer peut-être ?

VINCENT

J'aimerais bien savoir comment ce serait passé ma vie si ma mère ne s'était pas suicidée...

JASON

Ah...

JESUS

Non mais les gars... OH ! Vous pensez vraiment que je vais vous laisser aller n'importe où ?

VINCENT

Comment ça ?

JESUS

Non les mecs, je vais vous envoyer dans une dimension... Où Vincent est mort.

VINCENT

Quoi ? C'est-à-dire ? Je ne comprends pas... Développe ta pensée.

JESUS

D'accord... Alors... Comment dire... Je vais te faire un dessin... Admettons que cette ligne droite représente le temps, d'accord ? Et toi tu es mort écrasé par une voiture ici (point A sur la courbe). Et moi je t'ai donc amené ici (point B sur courbe A) à savoir quelques mois auparavant, pour que tu puisses éviter cet accident. Le temps a donc infléchi sa courbe, ce qui a donc créé un temps différent pour toi, moi (courbe B) mais l'unique réalité pour tous les autres... Seulement voilà, tout va bien dans le meilleur des mondes B. Mais cette sordide expérience a eu pour conséquence de faire émerger une réalité où tu existes. Mais tu aurais dû mourir, tu me suis ?

VINCENT

Pas vraiment.

JESUS

Ta présence sur cette courbe B fait que tu peux vivre ta vie tranquillement, mais le fait est que tu es un paradoxe Vincent. Puisque tu es censé être mort sur cette courbe A. Donc, je vais te le demander simplement : qui es-tu ? Qu'es-tu donc Vincent ?

VINCENT

Bah je suis...

JESUS

Tu es un paradoxe Vincent. Mais ce n'est pas très grave, je ne vais pas te tuer. En revanche, ce qu'il faut comprendre, c'est qu'il existe une réalité où tu es mort.

VINCENT

Mais je ne suis pas mort dans cette réalité puisque tu m'as sauvé...

JESUS

En fait... Comment dire... Il y a 3 Vincent : le Vincent mort écrasé par une voiture sur la courbe A, toi dans la courbe B, et...

VINCENT

Et ?

JESUS

Et le Vincent dont tu as pris la place.

JASON

Quoi ? Je ne comprends plus rien...

JESUS

Mais putain ! Ce n'est pas difficile à comprendre pourtant ! Lorsque le premier Vincent est mort, je l'ai cloné, je t'ai donc créé à partir du Vincent A mort et je t'ai renvoyé, toi, le clone, le Vincent B, dans le passé ?

VINCENT

Quoi ? Je ne suis pas un Vincent original ?!

JESUS

Si si, mais le procédé est plus clair à comprendre comme ça... Bref ! Il a donc fallu que je remplace le mec défoncé sur le banc avec Scarlett et Jason par toi... Tu sais, au début du volume 2 ?

Vincent et Jesus regardent le spectateur.

VINCENT

Et donc ? T'as fait quoi du Vincent qui était sensé être sur le banc à ma place, sans les souvenirs du futur alternatif qui se trouve être désormais mon passé ?

Thorvald prend un aspirine.

JESUS

Et bah... Je l'ai envoyé dans un autre temps alternatif C. Et c'est là que vous allez.

JASON

Attends... Tu veux dire qu'il existe une réalité où cohabitent 2 Vincent ?

JESUS

Précisément. Et forcément, ils ne se sont pas fait écraser par une voiture...

JASON

Et pourquoi on doit aller là-bas ?

JESUS

Pour tuer un des deux Vincent...

VINCENT

Quoi ? Tu veux que je me tue ?? Pourquoi tu ne vas pas le faire toi-même ?

JESUS

Comprends-tu... C'est une monde très étrange.

JASON
Parce qu'il y a 2 Vincent.

JESUS
Non, non, mais, je ne sais pas comment t'expliquer... Je ne peux juste pas y foutre les pieds personnellement.

JASON
Pourquoi ?

JESUS
Parce que...

JASON
Y'a un Jesus alternatif ou un truc comme ça ?

Jesus met une targette à Jason.

JESUS
Ça va pas bien non ? Je suis le seul et unique Jesus au monde moi !

VINCENT
Enfin d'après le scénariste.

JESUS
Bref. Si vous ne tuez pas un des Vincent, le monde va être détruit. Voilà, c'est tout. D'autres questions ? Faut pas hésiter, c'est le moment ! Avant l'heure, c'est pas l'heure, et après l'heure, c'est plus l'heure... !

THORVALD
Mais donc du coup, ton dessin est faux ?

Jesus se retourne et regarde son dessin.

JESUS
C'est vrai mais... (*Sortant un pot en verre de sa poche*) Vincent, j'aimerais que tu éjacules dans ce pot.

VINCENT
Pardon ?

JESUS
Peux-tu, s'il te plait, Vincent, aller te masturber et mettre ton liquide séminal dans ce pot. J'ai besoin de récolter un peu de ta semence pour mon projet.

VINCENT
Pourquoi foutre ?

JESUS
Si tu ne coopères pas, je peux le faire moi-même.

VINCENT
Pardon ?

JESUS
Bah te... Ouai non c'est dégueulasse...

VINCENT
Non mais... Pourquoi tu as besoin de mon... Sperme ?

JESUS
En fait, j'ai besoin d'un échantillon assez puissant de ton ADN. Mais tes cheveux doivent être assez gras, ça risquerait de foutre le projet en l'air.

VINCENT
Mais pourquoi ? C'est quoi ton projet ?!

JESUS
Je vais fabriquer un simulateur de réalités alternatives !

VINCENT
C'est à dire ?

JESUS
Tu voudrais voir la vie que tu mènerais si jamais tu étais une fille ? Ou si tu n'avais jamais rencontré Florian ?

VINCENT
Ouai pourquoi pas...

JESUS

Alors éjacule dans ce pot !

THORVALD
Allez branle-toi mec...

VINCENT
Bah déjà, pas ici, et ensuite, j'ai l'impression de m'auto-violer quand je me branle. Donc j'ai arrêté.

Jason mange sa pizza. Tout le monde le regarde.

JASON
Non mais quoi ? On parlait bien de vomi il y a 15 minutes...

SCÈNE 9 LE TURFU

Quelques heures plus tard...

VINCENT ALTERNATIF

La publicité pourrait-elle devenir une monnaie ? Une monnaie d'échange, de services, pas de biens. Imaginez une monnaie indirecte, que vous ne possédez pas, imaginez que quelqu'un vous offre un service en contrepartie du fait que quelqu'un d'autre lui offre un service. Imaginez avoir un intermédiaire pour payer à votre place, mais que vous ne soyez pas obligé de rembourser. Prenons une société de bus par exemple. Pas des bus de l'état, mais des vrais beaux bus privés. Une société de bus privé, soyons fou, appelons-la Bus Private Corp ou la BPC. La BPC vend ses tickets de Bus 2€, et elle comptabilise 100 personnes par semaine qui utilisent leur service de transport ; c'est une petite compagnie mais elle est florissante. Elle gagne donc 200€ par semaine au total. Les frais d'essence, les employés à payer, etc, coûtent 100€ par semaine (pour faciliter mon raisonnement, bien évidemment), la BPC fait donc 100€ de bénéfice par semaine. Mais voilà, elle aimerait vendre ses tickets à un prix défiant toute concurrence : la modique somme de 0€ ! Bien évidemment vous trouvez ça stupide, elle ne fera plus jamais de bénéfice, et perdra de l'argent etc... Jusqu'à la faillite. Et puis de toute façon, il y a des lois. Sauf que la BPC n'est pas stupide, bien au contraire ! Elle adopte un système révolutionnaire : la publicité comme monnaie de substitution. La BPC va chercher des compagnies comme la *Chut chut pas de marque* © et lui propose de faire de la publicité pour eux dans leurs bus pour 300€ par semaine, c'est-à-dire 3€ pour chaque personne qui prend le bus. La BPC et la *Chut chut pas de marque* © signent un contrat ! Partons donc que la BPC fait un bénéfice de 200€ à la place des 100€ du système classique de monnaie. Pour que le contrat soit respecté, c'est-à-dire que la *Chut chut pas de marque* © paie en fonction du nombre de personnes qui montent dans les bus de la BPC, les deux compagnies engagent des employés spéciaux qui vont compter le nombre de passagers à bord des bus, pour qu'aucune compagnie ne trompe l'autre. Et puis, il faut que de son côté aussi, la *Chut chut pas de marque* © engage des personnes pour s'occuper du dossier de la BPC. Cela crée donc des emplois. Le bus devenu gratuit est sollicité par de plus

en plus de personne. La BPC achète plus de bus et demande de plus de publicité à la *Chut chut pas de marque* ©, bref tout le monde est gagnant. La *Chut chut pas de marque* © peut également faire des économies sur les prospectus distribués dans les boites aux lettres, ce qui d'une part emmerde moins les gens, mais d'autres part réduit la déforestation. Et puis, comme 20 personnes dans un bus, bah c'est mieux que 15 voitures en matière de CO2, la pollution diminue. Comme les gens ne payent plus le bus ou même l'essence de leur voiture pour certains, le pouvoir d'achat augmente. Comme la BPC crée des emplois, la valeur du travail diminue également. Bref que des avantages ! Alors je vous l'accorde, je ne suis ni théoricien ni économiste, mais je pense tout de même que ce système pourrait apporter des choses positives. Il faut bien évidemment revoir d'autres facteurs que je n'ai pas cité ici, comme les taxes, il faudrait simuler les répercussions sur l'économie entière, pas seulement à l'échelle micro-économique, et surtout ne pas littéralement penser à une compagnie de bus, mais à d'autres usages de l'utilisation de la publicité comme monnaie indirecte, pour substituer l'usage direct de l'argent...

JASON

Ça me semble pas trop mal comme concept.

VINCENT

Je ne suis persuadé du fait que ce soit parfaitement viable hein...

JASON

Me dis pas que tu es tellement anti-conformiste que tu désapprouves tes propres théories ?

VINCENT

Ouai. Je trouve même ça carrément farfelu. Bref, j'étais censé te tuer mec ! Maintenant, je fous quoi de toi ?

VINCENT ALTERNATIF

Je vais t'expliquer... Tu es fou. Tu n'y peux rien. La solitude t'a rendu aigri, jaloux. Maladif. Difficile de se faire rejeter lorsqu'on souffre de dépendance affective, de bipolarité chronique... Tu détruis ta santé afin d'oublier que tu as honte de toi, tu te suicides à petit feu. Et lorsque tu choisis d'altérer ton comportement avec tes substances addictives, tu accentues tes crises de paranoïa. Je ne saurais dire de plus si dans le

fond tu n'es pas non plus un obsessionnel-compulsif, en revanche, ce qui est sûr, c'est qu'il n'advientra jamais rien de bon dans ta vie qui ne saurait te rendre méfiant, craintif. Tu t'écartes du droit chemin Vincent. Moi je sais tout ça. Quel génie créatif... Vide. Ça fait quoi de se sentir vidé de toute sa créativité ? Tu as perdu ton mojo Vincent ? Avec moi, ici, plus personne ne viendra jamais te sauver. Que vas-tu faire pour t'échapper ? Écrire un cinquième volume de nos aventures ? Mais la réalité dépasse la fiction, alors tu n'arrives plus à inventer quoi que ce soit. Ta réalité. Ta réalité qui n'est que pure fiction... La fiction dépasserait-elle la fiction ?

JASON

Non mais il est encore plus cramé du cerveau que toi...

VINCENT ALTERNATIF

Qu'a fait Donald Trump lorsqu'il a été élu ? ... Bah il a rit ! Hahaha !

JASON

Vas-y, continue...

VINCENT

Ah moi j'aime bien son humour... Quel est le groupe de rock alternatif le plus populaire du moment ? Supertramp !

JASON

Supertramp ?

VINCENT

Supertramp, c'est ça...

Vincent claque des doigts. On peut entendre *The Logical Song* de Supertramp se lancer.

VINCENT

Putain... Je contrôle la bande originale maintenant ? C'est troublant ça.

VINCENT ALTERNATIF

Ça fait combien de temps que nous sommes ici ? Des jours, des mois, des années même... Chaque nouvelle nuit ressemble un peu plus à la

précédente. Le monde a sombré dans le chaos. Que pouvons-nous faire ? C'est à y devenir fou.

VINCENT

Qu'as-tu donc fait pour qu'on en arriver là ?

VINCENT ALTERNATIF

Tu ne veux pas de mensonge ? Alors ne me pose pas de question.

JASON

Bon allez, laisse-moi faire.

Jason tire une balle dans la tête du Vincent Alternatif.

SCÈNE 10
BANC DES THUGS

Jason et Vincent se réveillent aux côtés de Scarlett.

SCARLETT

Putain... Vous êtes complétement morts les mecs.

JASON

Quoi ? Qu'est-que... Qu'est-ce qu'on fout là.

Vincent se marre.

SCARLETT

Hey vous êtes cheper les mecs !

VINCENT

Scarlett... T'as vu *Midnight Express* ?

SCARLETT

Non... Il ne me semble pas.

VINCENT

C'est bien ce qu'il me semblait...

Vincent se marre.

JASON

Quoi ?

VINCENT

Ah putain c'est trop marrant...

JASON

Tu m'expliques ?

VINCENT

Le pilon magique...

JASON

Aaaaah ! Je comprends !

SCARLETT

Hey mais les mecs faut vraiment trop que vous arrêtiez la bière...

VINCENT

Tu crois en Dieu Scarlett ?

SCARLETT

Pas trop non... Pourquoi ?

VINCENT

Parce que moi non plus.

Les 3 amis font chacun un grand sourire au spectateur. Freeze-frame.

NARRATEUR

Suite à ce gag pas très inspiré, Vincent est devenu l'égérie d'une marque de peignoir très célèbre du nom de Paul Alawi. Il a fait fortune, s'est exilé dans un pays proche du Guatemala, a écrit le best-seller « *Et si Jar Jar était le maître de Sidius ?* » et passe désormais toutes ses journées à tracer des rails de coke sur le cul des prostituées locales en se demandant chaque jour si bouleversifier son destin était si une bonne idée. Jason, lui, est tombé dans un premier temps dans la délinquance et dans l'arnaque. Après avoir échappé à la prison de justesse à cause du cass d'un grand Casino Parisien, il a fini par se ranger et devenir Rabbin. Scarlett, quant-à elle, a raté sa carrière dans le mannequinat, mais est devenue une chercheuse de renom. 15 jours après son mariage, l'homme de sa vie a choisis de devenir une femme. Amoureux jusqu'au bout, le couple adopta deux enfants vietnamiens.

SCARLETT, JASON & VINCENT

(Chantant en chœur)

On vous souhaite un joyeux Noël, on vous souhaite un joyeux Noël, on vous souhaite un joyeux Noël et une bonne année !

À SUIVRE, BIEN ÉVIDEMMENT !