

Fichier obtenu via
www.pariettival.com

SECONDE GÉNÉRATION
- Scénario personnel -

De
Valentin PARIETTI

VALENTIN PARIETTI, OCTOBRE 2015
Mail : valentin.parietti@yahoo.fr

SCÈNE 1 LE SPÉCULOS

Dans un café-bar, « *Le Spéculos* », la télévision est allumée : c'est la scène d'introduction de *Citizen Kane* (1941) d'Orson Welles.

CHARLES FOSTER KANE
(*Lâchant sa boule à neige*)
« *Rooooosebud...* »

Deux amis sont au comptoir, ils trempent des morceaux d'une plaquette de chocolat dans leurs cafés et discutent. Derrière eux, un grand tableau est affiché avec l'inscription « *Butter is better than butter !* ».

VINCENT

C'est l'histoire d'un type interprété par Bruce Willis. Il vient d'un futur dystopique pour trouver l'origine du virus qui a décimé 99% de la population. La fin est un mindfuck temporel sans explication et c'est assez cool.

FLORIAN

Vous projetez le film quand ?

VINCENT

Vendredi à 15h30, comme d'hab.

FLORIAN

Je vais voir si je peux venir. Mais je pense que j'ai cours.

VINCENT

Ok... Et sinon avec Lucile, ça se passe ?

FLORIAN

Ouai, super. J'arrive pas à la quitter. Mais je veux le faire, je vais le faire. Je vais la larguer.

VINCENT

Ah bon... Réfléchis bien à ce que tu vas faire. Faut toujours être conscient, lorsqu'on prend le large, il faut parfois s'attendre à affronter la tempête.

FLORIAN

Je sais ce que je fais. J'aime toujours Julia, depuis des années. Je l'aime, elle m'aime, nous nous aimons. Bref, je ne veux pas la perdre en laissant stupidement passer ma chance.

VINCENT
La bateau a coulé, nooon...

FLORIAN
Quoi ?

VINCENT
Je viens de faire tomber mon carré de chocolat dans mon café.

FLORIAN
Hum... Lucile, je ne l'ai jamais vraiment aimé.

VINCENT
C'est le problème de ce genre de relation. Tu es jeune et tu ne veux pas laisser une occasion de te mettre en couple de côté parce que tu es seul. Et puis tu te retrouve quelques années après à te dire que... C'était précipité. Et tu te dis que tu aurais dû attendre la vraie femme de ta vie...

FLORIAN
Ouai, enfin j'avais déjà eu d'autres petites amies avant... Alalah, au moins toi, tu n'as pas ce genre de problème.

VINCENT
Premièrement, tu vas te faire foutre. Le célibat, ce n'est pas un choix. Ça, c'est ce que pensent toutes les personnes en couple, ou qui peuvent se mettre en couple, ce qui est ton cas, pas le mien. Deuxièmement, ici, on est dans le monde normal. Pas dans la cinquième dimension. Alors, on ne va pas épiloguer sur le sujet : largue ta meuf, rapidement. Arrête de lui faire perdre son temps. Et surtout, viens samedi.

FLORIAN
Vendredi.

VINCENT
Vendredi, c'est bien ce que j'ai dit.

FLORIAN
Okay... Internet ?

VINCENT
Internet ?

FLORIAN
L'application miracle ? Le remède contre la solitude...

VINCENT

Oh... Ça. Et bien, tu sais quoi ?

FLORIAN

Non ?

VINCENT

Dans la vie, il y a deux catégories de personnes. Et moi... Bah je creuse. Les applications de rencontres pour les jeunes style Tinder ou Hot or Not c'est de la connerie.

FLORIAN

Tu m'étonnes. C'est tout de même Sliman qui t'a conseillé ça. Au fait, t'as des nouvelles depuis hier ?

VINCENT

« *Pas de nouvelle, bonne nouvelle.* »

FLORIAN

Héhé, c'est bien comme raisonnement... Tu sais, je pense que tu as toutes tes chances avec Caroline. Tu devrais essayer de lui parler plutôt que de te chercher quelqu'un sur tes applications à la con.

VINCENT

Les applications à la con... De Sliman !

FLORIAN

Peu importe. Ce que je veux te dire c'est que... Tu pourrais sortir avec Caroline, si tu voulais t'en donner la peine.

VINCENT

Si tu le dis. Moi je ne suis pas aussi... Catégorique.

FLORIAN

Catégorique ?

VINCENT

Bah oui, toi t'es plutôt manichéen. Tu te fais ton idée précise de ce qu'elle pense. Mais tu as tort. Tu n'aimes pas Lucile... Ah oui, mais tu sors avec !

FLORIAN

Je pense que tu as vraiment tes chances avec Caroline.

VINCENT

Caroline est belle et intelligente. Si je pouvais sortir avec, je sauterais immédiatement sur l'occasion. Mais je lui souhaite aussi de trouver mieux que moi.

FLORIAN

C'est pour ça que tu es seul ! Parce que tu as ce genre de raisonnement.

VINCENT

Quel raisonnement ?

FLORIAN

Tu vois bien de quoi je parle.

VINCENT

Tu veux dire, quand je dis que je ne sortirai jamais avec une fille qui a si peu de goût qu'elle désire sortir avec moi ?

FLORIAN

Exactement. Putain... T'es con mec. Et plus que d'être con, t'es coincé du cul.

VINCENT

Héhé, je sais. Enfin... Attends, t'entends quoi par « *coincé du cul* » ?

FLORIAN

Et bah... Je sais que tu as des sentiments pour Caroline. Je pense aussi que Caroline a des sentiments pour toi. Mais tu n'oseras jamais lui dire parce que, tu es coincé du cul.

VINCENT

C'est vrai que, toi qui aime une fille en sortant avec une autre, toi qui n'ose pas quitter cette fille de peur de la blesser, tu n'es pas coincé du cul...

FLORIAN

Ça n'a pas de rapport, ce sont deux situations très différentes.

VINCENT

Oui, mais la finalité est la même : tu perds ton temps en sortant avec une fille que tu n'aimes pas. Et pire, tu fais perdre son temps à la fille que tu n'aimes pas. Et, selon toi, je perds mon temps en aimant une fille avec laquelle je ne sors pas.

FLORIAN

Et on fait perdre son temps tous les deux aux filles qui nous aiment.

VINCENT

Exact. Tu sais quoi, faisons une sorte de pari.

FLORIAN

Un pari ?

VINCENT

Ouai, ou un pacte. Une merde dans le genre. Nous avons tous les deux jusqu'à ce soir, disons... 19h, pour, toi quitter la femme que tu n'aimes pas, et moi avouer ce que je ressens à la femme que j'aime.

FLORIAN

Attends... Ce soir, 19h ?

VINCENT

C'est ça.

FLORIAN

Tu trouves pas que c'est un peu... Court, comme laps de temps ?

VINCENT

Tu dis toi même qu'il faut savoir « *bouleversifier* » le destin parfois, qu'il faut toujours avoir la main-mise sur le contrôle de sa vie etc... Là, je te propose qu'on se sorte les doigts du cul. Toi, moi, et les quatre macarons qui nous servent de burnes, on va tendre ces doigts fraîchement sortis en direction de nos vies et on va adresser un bon gros fuck à nos destins d'merde. Qu'est-ce que t'en pense ? Une fois qu'on aura fait ça, on se sentira enfin libre ! Et on pourra enfin lutter contre notre pire ennemi. À savoir, notre manque de sommeil.

FLORIAN

C'est pas une mauvaise idée, même si tu t'emballes un peu. Mais après tout, ras-le-cul d'être tout le temps les glands de service. C'est vrai que, quand on y pense, il suffit juste de dire ce qu'on a sur le cœur et puis hop... C'est fini. Ça doit pas être si compliqué de s'exprimer.

VINCENT

Si c'était si facile, on l'aurait déjà fait. Toi, tu ne veux pas faire de mal à Lucile, et moi... J'ai pas envie de me prendre un vent. Mais bon... Faut bien qu'on résolve ça un moment ou à un autre. Donc, autant être débarrassés aujourd'hui.

FLORIAN

C'est sûr... On s'en occupe cet après-midi ?

VINCENT

Bah, elles ont cours jusqu'à 14h30.

FLORIAN

Ouai... D'ailleurs il est déjà 11h45 ?!

VINCENT

Et donc ?

FLORIAN

Je suis en retard d'un quart d'heure pour le cours de théâtre !

VINCENT

Florian, mon ami de toujours, tu sais bien ce qu'il ne faut jamais faire avec moi, non ?

FLORIAN

Vincent, mon très cher ami, si tu savais à quel point je me fous de savoir si ton café est fini ou pas...

VINCENT

Oh et puis après tout, j'm'en tape hein, c'est toi qui paye !

FLORIAN

Finis ton café.

VINCENT

Oh meeeeen... J'aime quand tu dis ça !

SCÈNE 2
LA PIZZERIA DES DEUX PAINS

Vincent mange une pizza avec deux amis.

LÉONARD

Donc je lui dit que j'aimais le tartare et là, cette conne me répond « *Moi j'aime pas trop le fromage.* » !

VINCENT

Ouai... Moi non plus j'aime pas trop le fromage, et donc ?

Silence pendant quelques secondes.

VINCENT

J'ai dit une connerie, c'est ça ?

JASON

Je ne sais pas, j'ai pas trop compris.

LÉONARD

Je te parle de tartare.

VINCENT

Oui, donc de fromage ?

LÉONARD

Non mais c'est aussi de la viande !

JASON

Mais c'est du fromage.

LÉONARD

À la base, c'est de la viande...

VINCENT

Ouai, enfin, Léonard, on est trois à avoir compris que tu parlais de fromage... Je suis pas con donc. Et la nana, elle était pas conne, c'est juste toi qui a mal compris.

JASON

Ouai, c'est également une sauce le tartare.

VINCENT

(Ton sarcastique)

Une sauce au fromage d'ailleurs. Il me semble que c'est lié...

JASON

Ouai. Bon. Laissez-moi manger ma pizza, sans tartare.

LÉONARD

Ouai... Enfin bref. Tout ça pour dire que la meuf était hyper bonne. Elle avait des seins... Tu vois Bruce Banner ?

VINCENT

Ouai, quel rapport entre Bruce Banner et la nana ?

LÉONARD

Et bien, même lui, il aurait oublié son problème pour tirer son coup avec !

JASON

Mais il pourrait pas de toute façon ! Il la tuerait !

LÉONARD

Pas forcément...

VINCENT

Bah si, Jason a raison, Bruce Banner ne peut coucher avec personne.

JASON

Bah... Genre, sa fréquence cardiaque peut pas s'élever au delà d'une certaine limite ou alors il se transforme en géant vert de 300 kilos qui poutre la gueule de tout le monde. Alors si ses muscles gonflent, il n'y a pas de raison pour que sa bite ne change pas non plus. Du coup, il n'aurait jamais pu tirer un coup avec la meuf dont tu parles.

VINCENT

Avec aucune autre non plus... Le gars ne peut rien faire. Il baise jamais.

JASON

Il peut même pas se pignoler tout seul... C'est triste.

LÉONARD

Bah, au pire il peut aller se tringler des prostitués suicidaires.

VINCENT

C'est ce qu'on appelle se faire péter le cul ! Non, mais sérieusement, le type est considéré comme un super-héros, il ne peut donc pas tuer des prostitués juste pour son plaisir physique.

JASON

C'est dur la vie d'un super-héros.

VINCENT

Il ne peut pas boire, fumer, faire la fête, baiser, il doit suivre un régime alimentaire strict...

LÉONARD

Sinon il peut décider de s'en battre les couilles et de péter la gueule de tout le monde dès qu'il en a envie. Ça n'a pas que des désavantages d'être super-héros. Et puis, en fait, quand on y réfléchis bien... Il peut se pignoler une fois transformé en Hulk. Mais dans ce cas, est-ce qu'il peut encore être considéré comme un super-héros ? Sachant qu'il devient dangereux juste parce qu'il a envie de se branler...

VINCENT

Tout ça pour dire que la nana en question était bonne ?

LÉONARD

Globalement.

Vincent sort de son sac un paquet de carte.

VINCENT

Ça vous dit un pouilleux-massacreur ?

LÉONARD

Ouai mais rapide, j'ai cours dans un quart d'heure.

3 minutes plus tard

Léonard donne un grand coup dans la main de Jason.

SCÈNE 3 BANC DES THUGS

Jason et Vincent sont assis. Sur le mur derrière eux, est écrit « *Meell ' N ' Zdouda* ». Vincent ne fait rien, tandis que son ami joue à un jeu sur son téléphone.

VINCENT

Jason, il est quelle heure ?

JASON

Il est 13h15.

VINCENT

Putain, le temps passe. Tu joues à quoi ?

JASON

Je joue à *Flash Chicken*... T'as un canon avec des poulets et tu tires sur d'autres poulets, c'est marrant.

VINCENT

Ça m'a l'air très intellectuel comme passe-temps.

JASON

Tu veux essayer ?

VINCENT

Vas-y, montre-moi ça.

Jason regarde Vincent jouer.

VINCENT

Putain, je suis mauvais à ces jeux, c'est incroyable. Je crois que j'ai un vrai talent pour ce qui est d'être médiocre dans les jeux vidéo.

JASON

En quelle année est sorti *Star Wars* ?

VINCENT

En 1977.

JASON

Chacun son truc, repasse-moi mon portable.

VINCENT

(En repassant le téléphone)

Ça, c'est pas un talent, c'est de la culture générale. Et puis je ne m'y connais pas autant que tu le penses.

JASON

Terminator ?

VINCENT

1994, c'est facile, je suis fan de *Terminator*. J'ai même le poster chez moi. Mais la culture, c'est comme la confiture : moins on en a, plus on l'étale. Les jeux vidéo, ça demande de l'agilité. Ça demande d'être réactif et attentif.

JASON

Si tu le dis... Sinon, entre Florian et Lucile ?

VINCENT

Et bien à priori il est bien parti pour la larguer.

JASON

Il est con. Moi si je sortais avec une fille comme Lucile, je ne voudrais pas la quitter.

VINCENT

C'est pas aussi simple. C'est à 13h30 que t'as cours ?

JASON

Oui, d'ailleurs j'y vais.

VINCENT

Okay, et bien bon cours !

JASON

(En partant)

Ouai, salut, à tout à l'heure.

Vincent regarde le ciel pendant quelques secondes. Puis il saisit son téléphone dans son sac de cours et tape un numéro.

VINCENT

Ouai Sliman, c'est Vincent, je voulais juste savoir comment tu allais mais je suppose que tu as cours si tu ne réponds pas. Du coup, c'est con de t'appeler.

Mais voilà, je commence à m'inquiéter... D'habitude tu me harcèles d'appels toute la journée et là rien. Enfin bon, tant pis, à bientôt.

Il raccroche et remet son portable dans son sac.

7 minutes plus tard.

VINCENT

(Aux spectateurs)

Vous savez, je déteste attendre. Pourtant, j'ai appris à devenir quelqu'un de patient au cours de mes années d'existence. Mais attendre... C'est être seul et ne rien faire. J'aime bien ne rien faire, je ne pense pas que ma vie doive jouir d'une utilité particulière, mais je n'aime pas me sentir seul. Personne n'aime se sentir seul... Je ne sais pas trop pourquoi je vous dis ça.

Il regarde le ciel encore pendant quelques secondes, se lève et part.

SCÈNE 4 LE SPÉCULOS

Florian et Vincent boivent un café.

VINCENT

Attends... J'ai pas compris l'histoire, c'était à quelle heure ?

FLORIAN

Bah là, c'était à 12h30, après le théâtre. La prof de Français rend les copies des élèves et, comme d'habitude, Anaïs a une note de merde parce qu'elle est à chier en Français. C'est comme ça, chez elle, toute sa famille parle Italien. Alors évidemment, elle est pas bonne en Français.

VINCENT

Peut-être. Enfin, elle est Française depuis sa naissance. Elle parle Italien, c'est pas pour ça qu'elle ne doit pas faire d'effort en Français. C'est important le Français dans la vie.

FLORIAN

Je suis bien d'accord avec toi. Mais une prof, c'est sensé t'expliquer ça avec de la pédagogie. Il y a des manières de faire, de procéder. Avec de la finesse. Du coup...

Une heure plus tôt

FLORIAN

Pffffff...

PROF

Peut-on savoir ce qui ne va pas Florian ?

FLORIAN

Excusez-moi, je souffle car je trouve que votre comportement est indécent vis à vis d'Anaïs. Manifestement, elle a reçu une mauvaise note. Je pense que, c'est pas la peine de l'humilier en plus de ça... Vous savez qu'il existe des lois contre ça ? Parce que, la manière dont vous agissez porte un nom. On appelle ça le « harcèlement moral ». Si ça ne tenait qu'à moi... (*Mime le geste*) Couic ! Peine de mort !

Retour au présent

VINCENT

Oh putain... T'as un problème avec l'autorité mec.

FLORIAN

J'avais te dire, en fait, j'ai un problème avec les cons.

VINCENT

Héhé, t'en as de la répartie ! Et au final, il s'est passé quoi ? Tu t'es fait virer ?

FLORIAN

Mieux : j'me suis tiré. Son cours était trop chiant. Ceci dit, elle va plus avoir l'occasion de m'emmerder avec Madame de Bovarie pendant un petit moment. Parce que vu ce que je lui ai dit, j'ai plus intérêt à ramener en cours de Français.

VINCENT

Tu m'étonnes ! Moi, je ne comprends pas comment tu peux faire cours à 12h30. Sérieusement, c'est inhumain. T'es censé manger à cette heure là...

FLORIAN

Ouai, enfin ça va, je préfère finir à 13h30 plutôt qu'avoir du temps pour manger le midi et faire cours toute l'après-midi.

VINCENT

C'est sûr... Mais moi je finis à 11h30 et j'ai pas cours de l'après-midi, c'est encore mieux.

FLORIAN

Ah oui, pauvre Jason. Tout ça pour dire que je suis dans la... Merde.

VINCENT

Faut dire... T'as bien cherché.

FLORIAN

Ça en valait trop la peine. On va chez moi ?

VINCENT

Laisse-moi finir mon délicieux breuvage.

SCÈNE 5
APPART DE FLORIAN

Florian et Vincent sont sur le canapé d'un appartement, ils regardent la télé.

VINCENT
Mets une sitcom à la con...

FLORIAN
Genre quoi ? *The Big Bang Theory* ?

VINCENT
Ouai mais nan, je viens juste de finir la dernière saison. Mets plutôt *Friends*.

FLORIAN
Ça passe plus en ce moment.

VINCENT
Tu déconnes ? Il y a toujours *Friends*. Un jour j'ai réussi à zapper entre 3 ou 4 chaînes pour pouvoir voir *Friends* non-stop, pendant des heures et des heures...

FLORIAN
Ouai, génial.

VINCENT
J'ai vraiment que ça à foutre de ma journée... N'empêche, imagine si notre vie c'était juste une sitcom à la con ! Avec des rires enregistrés et tout ça...

Des rires sortis de nulle part se lancent. Florian et Vincent se regardent.

FLORIAN
Tu veux une bière ?

VINCENT
Je me demande pourquoi tu poses la question ! Évidemment que je veux une bière !

FLORIAN
Évidemment.

VINCENT

J'me dis, t'sais, la peur des longs mots porte un nom super long... C'est quand même un gros troll. Comment on peut penser à donner un nom super long à la phobie des longs mots... C'est complètement stupide.

FLORIAN

Tu ne te dis pas plutôt que, ce qui est stupide, c'est d'avoir peur des longs mots ?

VINCENT

Effectivement, c'est une façon de voir les choses.

FLORIAN

C'est l'unique façon de voir les choses.

VINCENT

N'empêche... Je me posais une question ce midi.

FLORIAN

En rapport avec la longueur des mots de la langue Française encore ?

VINCENT

Non, j'me demandais juste si, dans l'état où tu étais hier soir, tu te rappelais être passé chez moi à 1h du mat'.

FLORIAN

Quoi ? Non, j'me souviens pas...

VINCENT

Ça m'étonne pas, t'étais complètement torché. Je suis sorti, t'as fumé une clope et ramassé une feuille sur le sol en disant "j'pensais que c'était quelqu'un"...

FLORIAN

Noon...

VINCENT

Bah si je te le dis.

FLORIAN

Bon, j'te laisse, j'vais chercher Léonard.

VINCENT

Ok gros, moi j'vais m'faire un sobedo !

Florian s'en va et laisse Vincent seul dans l'appartement.

SCÈNE 6
APPART DE FLORIAN

Vincent, fumant un joint, regarde une série à la télé : *Star Flash*. Les personnages sont dans un immense vaisseau spatial.

JESSICA

« *Professeur Lavillier ! Je pense savoir qui s'est introduit dans le système et a volé la constitution sacrée !* »

LAVILLIER

« *Moi aussi je sais Jessica, il s'agit de...* »

Une explosion surgit derrière eux : un cow-boy armé d'une mitrailleuse apparaît.

JOHN

« *John McGyllan, c'est moi-même.* »

LAVILLIER

« *Mon ennemi juré, que viens-tu faire ici ? Tu aurais pu t'enfuir...* »

JOHN

« *Je sais, mais j'ai des comptes à régler avec toi. Souviens-toi que tu as tué ma sœur, la princesse de Jupiter il y a de cela deux ans. J'avais promis de me venger !* »

LAVILLIER

« *Il s'agit d'un accident, une vieille histoire... Tu aurais dû apprendre à faire ton deuil. Aujourd'hui je vais te faire payer ton insolence ! Prépare-toi donc à combattre !* »

JOHN

« *La puissance de mon glaive électro-stimulant va briser tous tes os mon cher Lavillier ! Quant-à toi Jessica, vas-t'en...* »

VINCENT

(Aux spectateurs)

Pfff, ça vaut même pas le scénario de *Sabina l'apprentie chaudière*... C'est le nom d'une parodie pornographique Allemande. Quoi ?

Des rires enregistrés se lancent.

SCÈNE 7

APPART DE FLORIAN

Florian est revenu avec Léonard.

VINCENT

Non mais vous avez vu comment vous en parlez ? C'est pas une marchandise... C'est un putain d'être humain ! Et c'est une question de sentiment, c'est pas une question d'être "à ma portée" ou pas !

LÉONARD

Mais si, les meufs c'est comme des marchandises. La loi de l'offre et la demande s'applique tout autant sur les pastèques que sur les gonzzesses. Tout est une question de valeur de la nana et de la taille de ton pénis.

FLORIAN

Putain mais t'es trop con Léonard. Non mais en vrai Vincent, il a raison... Caroline c'est une nana normale, faut juste que tu saches lui montrer que t'es un mec et tu pourras la pécho.

LÉONARD

Faut lui montrer que t'es un vrai putain d'mâle, faut que tu lui montre qui c'est le patron... Si y'a jamais eu de femme Présidente des États Unis, c'est parce que c'est le mec qui dirige. C'est les mecs qui doivent essayer de pécho les meufs, pas l'inverse... C'est à toi de faire le premier pas !

VINCENT

Vous ne comprenez pas mon raisonnement... Toi Léonard t'es juste un abruti, mais toi Florian... Heu, tu te rappelles du jour où on s'est rencontrés ?

LÉONARD

Je suis peut-être un abruti, mais moi au moins j'ai une meuf, et elle est bien avec moi.

FLORIAN

Comment oublier ce jour ! T'étais déguisé en Superman et tu manifestais contre sa sous-exploitation chez DC comics, au profit de la licence Batman ! Et tu m'as volé un paquet de bonbons au réglisse en hurlant « *Superman a besoin d'être rémunéré pour ses actions, parce que faut pas déconner non plus.* » !

VINCENT

On aura beau dire, les porte-ouvertes du collège c'était vraiment cool. Et à l'époque, les super-héros c'était cool, maintenant ce n'est plus qu'une usine à

créer du pognon... Enfin bref, tu ne te rappelles pas du speech que j'ai fait sur les super-héroïnes ?

FLORIAN

Franchement, ça commence à dater un peu...

VINCENT

Peu importe, l'important c'est que j'expliquais ce que les femmes ont de plus que les hommes. Aujourd'hui encore, je peux vous ré-expliquer en détail ma manière de penser : les femmes ont le pouvoir. Même si elles sont pas Présidentes des USA, elles ont la main-mise sur nos testicules. C'est comme ça, c'est fait, et on reviendra pas dessus.

FLORIAN

T'expliquais pas plutôt en quoi Tornado des *X-Men* te faisait bander ?

VINCENT

Héhé, j't'emmerde ! Et c'était les *X-Girls*, la parodie porno... Enfin bref, ce que je veux te dire c'est qu'on a pas le choix, il faut se plier aux volontés de la femme. J'ai pas à aller « *faire le premier pas* » si je vois qu'elle veut pas, sinon je vais me prendre un vent pour rien ! Mais bon, on a fait un pacte, Florian, et je compte bien le respecter.

LÉONARD

D'ailleurs, en parlant des gonzesses, on va peut-être aller les chercher à la gare Florian ? Samantha vient de m'envoyer un message...

VINCENT

Maintenant ?

LÉONARD

Ouai.

VINCENT

Bah attendez, je vais chercher ma veste dans la chambre.

FLORIAN

Ah non mais mec, tu viens pas avec nous !

VINCENT

Pourquoi ? J'ai envie d'aller chercher Caroline...

FLORIAN

T'as vu tes yeux ? J'ai pas envie d'me faire arrêter par les flics...

SCÈNE 8
APPART DE FLORIAN

Vincent est seul dans l'appartement, la télé est allumée et diffuse encore *Star Flash*. Vincent s'endort et rêve... Et se réveille au Vietnam, en 1967.

Les bombes tombent et défigurent le paysage. Le soleil est une tête de nourrisson. Vincent est déguisé en canard géant, il danse sur *Cambodia* (1982) de Kim Wilde. Devant lui, un billard apparaît. Il prend la queue pour commencer à jouer, mais elle se transforme à son tour en joint géant. Il le fume. Des yeux commencent à pousser sur le billard. Puis une bouche.

BILLARD

Je crois que nous avons à faire à un céréale killer !

VINCENT

Quoi ?

BILLARD

Nous avons à faire à un céréale killer !

VINCENT

Hein ?

BILLARD

Un céréale killer, un tueur de maïs !

Tout d'un coup, Vincent se retrouve propulsé dans les airs, dans un costume de Superman, des ailes géantes le faisant voler. Caroline est dans ses bras. Des buildings immenses poussent dans les champs. Vu du dessus, cela ressemble à une partie de *Tétris*.

CAROLINE

Vincent... Je t'aime.

Caroline tombe. Vincent se réveille en sursaut.

VINCENT

(Avec des gros yeux)

Oh bordel... Faut vraiment qu'aïlle voir un putain de psy !

Vincent se recouche.

SCÈNE 9
APPART DE FLORIAN

Tout le monde discute.

LÉONARD

Vous avez vu la saison 7 de *Star Flash* ?

VINCENT

Je suis tombé dessus en zappant tout à l'heure.

LÉONARD

T'as vu, y'a enfin le retour de McGyllan, on l'avait pas vu depuis la saison 4 !

VINCENT

Génial...

CAROLINE

Star Flash, c'est la série bizarre qui se passe dans l'espace ?

FLORIAN

(Dépité)

C'est ça...

SAMANTHA

Léonard est un gros fan de cette série.

CAROLINE

Et ça parle de quoi ?

LÉONARD

C'est l'histoire du professeur Lavillier, un type qui explore l'espace, et c'est un peu une sorte de Noé parce qu'il a chaque espèce de l'univers dans son vaisseau... C'est une sorte de braconnier spatial. Mais comme c'est illégal d'intervenir dans des écosystèmes non anthropisés, il est poursuivi par l'agence d'intervention spatiale universelle... Enfin peu importe, c'est juste la meilleure série du monde.

VINCENT

Ouai, enfin depuis qu'ils ont changé de showrunner, c'est devenu un peu de la merde tout de même...

LÉONARD

J'suis pas d'accord. La série divise parce que le nouvel univers mis en place est plus dynamique et moins axé sur l'exploration spatiale, mais perso je trouve ça cool.

FLORIAN

Moi ce qui me gêne, c'est qu'ils ont changé le compositeur.

VINCENT

Non mais on s'en fout, à la base la série est débile... Caroline, ils ont un vaisseau de plusieurs kilomètres de long, et quand ils rentrent à l'intérieur, ils ont un système qui fait que c'est plus petit ! C'est plus petit à l'intérieur ! C'est quoi l'intérêt ? Ils devraient avoir besoin de place pour coller leurs animaux de l'espace !

LÉONARD

Mais... Ta gueule toi ! T'y comprends rien de toute façon !

FLORIAN

Non mais mec, en vrai cette série elle est plus chiant que Sliman !

VINCENT

Ah non ! On va pas encore repartir sur Sliman !

FLORIAN

Non non, t'inquiètes pas, je compte pas relancer le sujet...

CAROLINE

C'est qui Sliman ?

LÉONARD

Un type qui dépasse les limites...

FLORIAN

(Avec un accent belge)

Il y a des limites, et les chèvres en sont une !

SAMANTHA

(En riant)

Quoi ?

LÉONARD

(À Caroline)

C'est un type que tu veux pas rencontrer...

VINCENT

C'est vrai qu'il est super chiant, mais laissez-le là où il est !

Florian reçoit un coup de téléphone de Lucile.

FLORIAN

(Au téléphone)

Quoi ? Comment ça, c'est à dire ? Bah exprime-toi !

Florian raccroche le téléphone.

FLORIAN

(L'air fatigué)

Je vais devoir vous laisser, je dois rejoindre Lucile chez elle, je dois discuter avec... Ça m'enchanté pas trop.

LÉONARD

De toute façon, on a cours avec Napoléon, on va te laisser...

FLORIAN

(À Caroline)

Tu restes avec Vincent ?

CAROLINE

(Avec un grand sourire)

Oui, mon bus est dans une heure...

SCÈNE 10
APPART DE FLORIAN

Caroline et Vincent sont seuls dans l'appartement.

VINCENT

Eh bien voilà, on est coincé ici tous les deux.

CAROLINE

Ouai, on est seuls. Ça nous arrive pas souvent...

VINCENT

Bah sauf pour nos projets d'art quoi.

Caroline et Vincent ne disent rien, ils sont mal à l'aise.

VINCENT

T'as soif ? Tu veux du lait ou autre chose ?

CAROLINE

Non merci.

VINCENT

T'es sûre ?

CAROLINE

Oui oui, merci, ça va aller.

Le regard de Vincent tombe sur les seins de Caroline. Il commence alors à l'imaginer en tenue de mère Noël sexy et entend *Dream Weaver* (1975, Gary Wright), mais est interrompu en plein fantasme.

CAROLINE

Sinon, comment avance ton scénario de science-fiction ?

VINCENT

(Surpris)

Hein ? Quoi ?

CAROLINE

Ton scénario qui se passe dans l'espace...

VINCENT

Et bien, j'ai pas mal d'idées mais j'ai un peu de mal à tout retranscrire sur le papier. Et puis avec le lycée, tout ça... J'ai peu de temps à consacrer à l'écriture de mes histoires sur le voyage dans l'espace-temps. Heureusement, personne ne veut les lire !

CAROLINE

Tu devrais t'inscrire à des concours, tu pourrais gagner un prix.

VINCENT

Je n'en demande pas tant... Et toi, tes tableaux et tes photos ?

CAROLINE

Mon business marche bien. Il court même. Je me fais pas mal d'argent en vendant mes toiles.

VINCENT

Faut dire que t'as du talent...

Vincent et Caroline se regardent dans les yeux pendant quelques instants.

CAROLINE

C'est drôle... Je t'imaginai pas comme ça.

VINCENT

De quoi ?

CAROLINE

Bah... Avant qu'on soit vraiment proches toi et moi depuis quelques temps, je pensais pas que t'étais comme ça.

VINCENT

Pourquoi ? Tu pensais que j'étais comment ?

CAROLINE

Je ne sais pas trop, je pensais que t'étais un geek qui sort jamais de chez lui.

VINCENT

C'est un peu la réputation que j'ai dans c'putain de lycée, je ne sais pas trop pourquoi. Ça doit sûrement venir du fait que je regarde des films de science-fiction russes des années 70, qui durent des heures...

CAROLINE

Héhé, c'est sûrement ça.

VINCENT
Tu veux un café ?

CAROLINE
Non merci, je ne veux rien.

VINCENT
Okay... Heu, 10 secondes, « *I'll be back* » !

Vincent va dans la cuisine, prend la carafe de café et en boit tout le contenu, en renversant la moitié sur lui.

VINCENT
Allez, tu peux y arriver... Oh putain...

Vincent retourne dans le salon.

VINCENT
Caroline...

CAROLINE
Oui ?

VINCENT
Tu vois *Forrest Gump* ? Le film où l'autiste est interprété par Tom Hanks...

CAROLINE
Évidemment, j'l'ai vu 20 fois.

VINCENT
Ouai, évidemment. Enfin bref... Au début, Tom Hanks est amoureux de Robin Wright mais il ne sait pas trop comment lui dire parce qu'il est débile.

CAROLINE
Effectivement...

VINCENT
Mais elle finit bien par comprendre en fait, il arrive tout de même à lui faire comprendre. Et tu sais pourquoi ?

CAROLINE
Non...

VINCENT

Parce que même les gens débiles ont des sentiments. Même les mecs pas trop doués pour s'exprimer, tu vois ?

CAROLINE

Oui... Je ne comprends pas trop où est-ce que tu veux en venir.

VINCENT

Ah merde, c'est difficile à dire parce que moi aussi je suis débile ! Tu vois le nom du sentiment qui fait qu'une personne s'attache à une autre sans trop comprendre ? Comme l'amitié mais en plus fort et en plus chelou...

CAROLINE

Attends... L'amour ?!

VINCENT

Ouai c'est ça, l'amour. Voilà.

CAROLINE

Et bien quoi « *l'amour* » ?

VINCENT

Et bien... Moi...

CAROLINE

Oui...

VINCENT

Amour.

CAROLINE

Oui ? Ça veut rien dire...

VINCENT

Je suis amoureux de toi. Voilà, c'est dit.

CAROLINE

Ah... D'accord.

VINCENT

(Met son visage dans ses mains)

Je t'aime, je suis désolé... Ne m'en veut pas trop.

CAROLINE

(En riant)

Pourquoi je t'en voudrais ?

VINCENT

Bah je sais pas... C'est une situation un peu gênante. Et à ta place, je voudrais pas trop de l'amour d'un type comme moi, mais il fallait bien que je te le dise à un moment ou à un autre. Pour m'exorciser quoi.

CAROLINE

Je comprends.

VINCENT

Du coup, je suppose que de ton côté tu ne ressens rien. Non mais, c'est pas grave. On va pas s'éterniser là-dessus, on en reparlera plus jamais. Mais il fallait que je te le dise. Au moins, je suis débarrassé...

Caroline attrape Vincent et l'embrasse.

SCÈNE 11 LE SPÉCULOS

Florian et Vincent entrent dans le café.

MIKE LE BARMAN
Encore vous ? Décidément, je vais devenir riche !

FLORIAN
Faut penser à faire des cartes de fidélité !

Florian et Vincent s'assoient. Ils se regardent sans rien dire pendant quelques secondes.

VINCENT
Du coup on sort ensemble.

FLORIAN
(Avec un grand sourire)
Tu vois, je te l'avais dit. Je t'avais dit quoi ? Je te l'avais dit ou je ne te l'avais pas dit ? Je te l'avais dit !

VINCENT
Oui bon, j'ai compris.

FLORIAN
Du coup elle t'a embrassé, tu l'as embrassé... Attends... T'as pas baisé sur mon canapé au moins ?

VINCENT
Quoi ? Mais non, t'es con !

FLORIAN
Avec toi on sait jamais.

VINCENT
Tu déconnes ?

FLORIAN
Tu te rappelles de la roumaine ?

VINCENT
Mais j'étais bourré !

FLORIAN
Mais justement !

VINCENT
Justement rien ! On n'a rien fait sur ton putain d'canapé ! J'ai juste passé un putain d'entretien...

FLORIAN
Un entretien ?

Une demi-heure plus tôt

VINCENT
Attends... Ça consiste en quoi ton truc ?

CAROLINE
Tu réponds juste à mes questions. T'as deux options à chaque, et moi je note tes réponses.

VINCENT
Il y a des mauvaises réponses ?

CAROLINE
Il y a des réponses. On commence ?

VINCENT
Si je rate ton questionnaire, on ne sort pas ensemble c'est ça ? Donc faut que j'ai la moyenne ?

CAROLINE
C'est une méthode pour savoir si on est compatibles...

VINCENT
(Dépité)
Admettons.

CAROLINE
Star Wars ou *Le Seigneur des Anneaux* ?

VINCENT
Star Wars.

CAROLINE
Trilogie originale ou prélogie ?

VINCENT

Trilogie originale, évidemment ! Mais je ne déteste pas la prélogie. Sauf *L'attaque des Clones*, parce que faut pas déconner, il est trop à chier.

CAROLINE

Jurassic Parc ou Terminator ?

VINCENT

C'est pas comparable, mais *Terminator*. T'as que des questions de... Geek qui ne sort jamais de chez lui, comme ça ?

Caroline sourit.

Retour au présent

VINCENT

Ça a duré quasiment une heure son questionnaire, avant qu'elle me dise qu'en fait elle s'en foutait et qu'elle voulait bien sortir avec moi. Elle s'est quand même jeté sur moi quand j'ai dit que je préférais les Beatles aux Rolling Stones. Et après elle est partie à son cours de natation... Putain, j'suis trop heureux, tu ne peux pas savoir ! Et toi de ton côté, ça s'est passé comment ?

FLORIAN

Très mal, merci de demander. En fait elle se tape un mec depuis des mois...

VINCENT

Ouch... Désolé.

FLORIAN

Et elle a pas voulu me dire qui c'est ! Elle a dit qu'elle m'a trompé, mais elle m'a pas dit avec qui ! Mais j'me dis... Qu'on peut toujours se remettre ensemble.

VINCENT

Quoi ? Tu veux te remettre avec alors que tu viens de découvrir qu'elle te trompe ?

FLORIAN

Bah... Tu vois, on a des problèmes de couple mais ce serait peut-être une erreur de se quitter elle et moi. En fait, je sais plus trop quoi penser. Je suis fatigué de toutes ces conneries. J'me dis, j'sais pas, peut-être qu'on peut résoudre nos problèmes ensemble, peut-être qu'on a encore un avenir tous les deux. Après tout, il n'y a pas de raison pour qu'on puisse pas être heureux tous les deux un jour...

VINCENT

Oulalah ! C'est un raisonnement cinématographique que tu as là. Pire : c'est un raisonnement de comédie romantique à gros budget. Dans la vraie vie, il n'y a pas de happy end. Il n'y a que deux choses fondamentales : le temps et ce qu'on en fait. Les humains perdent leur temps continuellement puis ils meurent. Et c'est la pire chose qu'il puisse t'arriver, que quelqu'un comme Lucile te fasse perdre ton temps ! Au final, quand un personnage meurt au cinéma ou à la télé, il est juste évincé du scénario. Parfois même, il revit, grâce au montage ou grâce à un retournement scénaristique ! Mais toi, tu es vivant, tu es réel. Dans la vie, il n'y a ni scénario ni montage, il n'y a que la théorie du chaos. Alors, je ne vais pas te faire la morale en te disant "fais ta vie mec, tu es libre", c'est ridicule... Mais dans la vie, il n'y aura pas de deus ex machina pour te sauver des griffes de celle qui t'aura fait perdre ton temps. Pas de retour en arrière possible : si tu ne veux plus perdre ton temps, largue-là !

FLORIAN

Je sais pas...

VINCENT

Putain elle se tape un autre mec ! Et Julia, tu l'as oublié ? Même si t'as pas d'avenir avec, au moins tente ta chance. Même moi je viens de tenter ma chance avec Caroline...

FLORIAN

Ouai, ouai t'as entièrement raison ! Elle se tape un autre mec cette pute ! putain, t'as raison bordel ! C'est pour ça que t'es mon pote tu vois, parce que tu as toujours raison.

VINCENT

Exactement, j'ai toujours raison. En plus, si elle se tape un mec, c'est probablement Guillaume. Vu sa réputation... En plus, ils passent pas mal de temps ensemble, au moins en cours éco.

FLORIAN

(Avec un air déterminé)

Tu sais quoi ?...

Florian sort son portable et tape un sms.

FLORIAN

Je vais pas me casser les couilles... Voilà, c'est envoyé ! Je viens de la larguer ! Me voilà de retour sur le marché...

VINCENT

Et pour Julia ? Envoie-lui un sms, t'as rien à perdre pour le moment, au pire tu te prends un rateau.

FLORIAN

(En buvant son café)

On verra plus tard, chaque chose en son temps.

Ils ne disent rien pendant quelques secondes. Ils boivent leurs cafés.

VINCENT

Y'a vraiment des gens qu'auraient répondu les Rolling Stones ?

SCÈNE 12
APPART DE FLORIAN

Une heure plus tard.

Tout le monde est de retour chez Florian.

FLORIAN

Putain, j'ai la dalle. J'me ferais bien des bonnes frites, sa mère, bien grasses, qui baignent dans l'huile !

Jason rit.

VINCENT

Trop la flemme de bouger jusqu'au Kebab. En plus, moi j'me ferais bien une bonne pizza aux anchois, tu vois ?

JASON

Encore ? On en a bouffé une ce midi...

LÉONARD

Ah perso, j'me referais bien la même.

JASON

Ouai en fait moi aussi... Mais on est quand même des putain de dalleux !

NAPOLÉON

Moi j'ai la déter' pour bouger, mais j'ai plus d'thune.

VINCENT

Non, sérieux ? T'es chaud pour bouger ?

NAPOLÉON

Ouaip.

Vincent prend son porte monnaie et en sort un billet de 50€.

VINCENT

Tu prends des pizzas maxi avec de la sauce piquante et des glaces pour tout l'monde ?

FLORIAN

Ah ouai putain elles sont trop bonnes leurs glaces...

ANAÏS

C'est des glaces à quoi ?

VINCENT

C'est des putain d'glaces citron-framboise, y'a rien d'meilleur. Tout le monde prend ?

Tout le monde acquiesce.

NAPOLÉON

Ok bah je pars chercher les pizzas alors, Jason tu viens avec moi ?

JASON

Ouaip !

VINCENT

Okay les gars... Oubliez pas la sauce piquante, moi j'aime quand ça me pète à la gueule ! Les gens qui restent, ça vous dit un président ?

Napoléon et Jason partent.

JULIA

Et sinon, à part ça Florian, quoi d'neuf ?

FLORIAN

Heu... Je viens de larguer Lucile. À part ça, rien.

JULIA

Ah bon ? Pourquoi ?

FLORIAN

Parce qu'elle a couché avec ce connard de Guillaume.

SAMANTHA

(À *Léonard*)

Hey, Guillaume, c'est pas le mec qui s'est tapé...

LÉONARD

Monica, oui, quand j'étais avec.

ANAÏS

Lucile s'est tapée le mec de l'ex de Léonard ?

VINCENT

(À Anaïs)
Qui est également l'ex de Florian.

ANAÏS
Quoi ?

FLORIAN
Avant que je sorte avec Lucile, j'étais en couple avec le bédou. Mais je l'ai largué parce que j'étais amoureux de Lucile.

ANAÏS
C'est qui le bédou ?

VINCENT
C'est Monica.

ANAÏS
Et pourquoi le bédou ?

VINCENT
(En riant)
Parce qu'elle tourne.

LÉONARD
Après, je suis sorti avec elle, mais elle m'a trompé avec Guillaume. Du coup je l'ai largué à mon tour. Vincent m'a présenté sa cousine, et je suis tombé amoureux...

SAMANTHA
Et on s'est mis ensemble.

JULIA
T'es la cousine de Vincent ?!

VINCENT
Bah oui, vous étiez pas au courant ?

ANAÏS
(À Florian)
Du coup, Guillaume s'est tapé tes deux meufs en fait ? Enfin, même si quand il s'est tapé Monica, elle était avec Léonard.

FLORIAN
C'est ça.

ANAÏS

Putain, il a du succès alors qu'il est vraiment laid quoi...

VINCENT

On est bien d'accord.

JULIA

Ouah, c'est trop compliqué pour moi tout ça... Et toi Vincent, quoi d neuf ?

VINCENT

Eh bah moi...

(En balançant sa dernière carte)

J'vous ai niqué avec un fucking 3 !

TOUT LE MONDE

(En chœur)

Putain !

FLORIAN

Eh bah, c'est sur cette victoire de Vincent que j'vais m'accorder ma pause clope ! Tu m'accompagne Julia ?

JULIA

Ouai, j'te suis.

LÉONARD

Il te reste des bières ?

FLORIAN

Ouai, sers-toi dans l'frigo.

LÉONARD

(À Samantha)

Une bière ?

Anaïs et Vincent se retrouvent seuls dans le salon.

VINCENT

Putain, ils ont tous abandonné ces connards... Une bataille alors ?

ANAÏS

Pourquoi pas.

Ils commencent à jouer.

ANAÏS

T'es pas venu en cours d'arts vendredi dernier ?

VINCENT

Non, c'est normal, j'étais exclu du lycée la semaine dernière.

ANAÏS

Pourquoi ?

VINCENT

J'ai failli tuer la prof d'Espagnol.

ANAÏS

Quoi ?

VINCENT

Ouai, elle a fait une crise d'asthme à cause de moi.

ANAÏS

Comment t'as fait ?

VINCENT

J'avais une heure de permanence et j'me faisais chier. Du coup j'ai gazé Jason avec du déodorant, mais comme on faisait trop de bruit, la prof d'Espagnol est sortie pour nous dire de fermer nos gueules... Sauf qu'elle s'est étouffée avec le nuage de déo. Pas de bol quoi.

ANAÏS

Nooon ! Florian et toi vous avez vraiment un problème avec les profs...

VINCENT

Ahah ouai, il m'a raconté pour tout à l'heure !

ANAÏS

En plus, je vais devoir redoubler à cause de cette garce. Mais je pense changer de fillière l'année prochaine. On sera peut-être dans la même classe !

VINCENT

Ah ouai, j'me sentirai un peu moins seul vu que tout le monde part...

ANAÏS

Du coup, t'as été viré une semaine ? Tes parents, ils ont dit quoi ?

VINCENT
Rien, ça les a fait rire.

ANAÏS
Mais t'imagines la mort de merde, quand même ? Mourir asphyxié à cause du déo d'un de ses élèves...

VINCENT
Ouai, mais c'est totalement improbable surtout... C'est un peu comme mourir de la mort subite du nourrisson à 41 ans ! C'est ridicule. Mais, en vrai, c'est dommage qu'elle soit pas morte sur le coup.

ANAÏS
Pourquoi tu dis ça ?

VINCENT
Parce qu'elle peut pas me sacquer de toute façon. Elle me met que des sales notes, et elle est vachement humiliante quand elle parle.

ANAÏS
Non mais t'inquiètes, elle aime personne cette prof, à part les beaux mecs.

VINCENT
(*En riant*)
Ah bah c'est pour ça qu'elle peut pas me sacquer alors.

ANAÏS
Heu... C'est pas du tout ce que je voulais dire !

Vincent ne dit rien.

ANAÏS
Non mais c'est parce que l'autre jour, elle a parlé des mecs de la classe et elle a parlé d'un gars et donc voilà...

VINCENT
Un jour, avec Sliman, on était posés à la gare de Deuil et on avait une putain de soif, mais pas une thune. Comme tu sais qu'on est les rois d'la desh, on arrive à se trouver à boire pour pas cher. On récure le fond d'nos poches et là on a un putain de dilemme : jus d'orange ou jus de pamplemousse. Moi, le pamplemousse j'peux pas blairer ça. Sliman pareil. Et bah on a quand même acheté ce putain de jus de pamplemousse et on a mis toute l'aprèm pour le boire ! En plus on a galéré pour l'ouvrir avec nos clefs parce que c'était une putain de brique de merde sans ouverture facile...

ANAÏS
(*En riant*)

Heu... D'accord, mais tu veux en venir où avec ton anecdote ?

VINCENT

Nulle part. Sache juste que la prochaine fois que tu me vannes comme ça, je te fais boire 12 litres de jus de pamplemousse pour me venger.

Ils rigolent.

SCÈNE 13
APPART DE FLORIAN

Tout le monde bouffe de la pizza.

JASON

Qui est chaud pour se faire un Monopoly après ?

JULIA

Ouai mais nan, à chaque fois c'est Vincent ou Léonard qui gagne, c'est trop chiant.

VINCENT

Personnellement, ça me dérange pas.

LÉONARD

Ouai, moi non plus !

JULIA

Non mais en plus Samantha et Anaïs viennent de partir au magasin, et sans autre fille avec moi, j'ai aucune stratégie. Ou sinon, tu veux pas appeler Caroline ?

VINCENT

Elle a natation. Bah, du coup, qui joue ?

JULIA

Vous n'avez qu'à jouer tous les deux.

JASON

Nan, sérieux, qui joue ?

FLORIAN

Moi j'suis chaud.

NAPOLÉON

C'est quoi comme Monop' ?

FLORIAN

C'est le Monopoly Électronique, celui avec la carte.

VINCENT

Ah ouai ? Bah alors oublie, moi je joue pas.

JASON
Pourquoi ?

VINCENT
Bah c'est à chier le truc de la fausse carte bleue.

JASON
Tu déconnes ? C'est cool la fausse carte, t'as vraiment l'impression de bosser avec de l'argent.

VINCENT
Mais tout le charme du Monopoly, c'est de jouer avec des billets ! Faut que ce soit palpable, un peu comme ma bite. Le truc avec la fausse carte bleue, c'est à chier ! C'est bidon ! Faut jouer avec de la monnaie... Heu... Fiduciaire ! Pas scripturale !

NAPOLÉON
Hashtag « *cours d'éco* » !

VINCENT
Hashtag « *hashtag* » !

LÉONARD
Bah alors on oublie ?

JULIA
De toute façon, je voulais pas jouer, alors c'est cool. D'ailleurs, je vais rejoindre Samantha et Anaïs au magasin. Du coup je vous laisse, touchez vous bien entre mecs.

LÉONARD
Les gonzesses au magasin pour faire du shopping...

Julia part en faisant un doigt d'honneur à Léonard.

LÉONARD
Bah écoutez les mecs, touchez-vous, pendant ce temps, moi j'vais chier !

Léonard part en direction des toilettes.

VINCENT
Hey ! Un chinois vient de pisser sur mon tapis !

FLORIAN

Quoi ?

VINCENT

Vous avez pas vu *The Big Lebowski* des Frères Coen ?

NAPOLÉON

Ah mais si, moi j'l'ai vu !

VINCENT

Du coup, on est les seuls à connaître la reprise de *Hôtel California* des Eagles par les Gipsy Kings ? Putain, les mecs, vous êtes vraiment des thugs !

JASON

Quoi ? Y'a vraiment une reprise par les Gipsy Kings ?!

NAPOLÉON

Ouai, elle est super cool.

FLORIAN

Wouah... Eh Vincent ! Tu te rappelles de Djobi Djoba et les 40 violeurs ?!

VINCENT

Djobi Djoba ? Ah ouai putain ! Et les autres ? Kamil et Boubacar ?

FLORIAN

Ouai ! Et du mec qu'on a envoyé en Tchécoslovaquie !

NAPOLÉON

Attendez les gars, de quoi vous parlez ?

FLORIAN

Bah, en 3ème on s'amusaient à piéger des pervers sur un site style Chatroulette... Et y'en avait un, son pseudo c'était Djobi Djoba. Comme la chanson des Gipsy Kings.

VINCENT

Y'avait aussi un breton de 60 piges qui voulait tromper sa femme. Et plein d'autres mecs comme ça... Un jour, on est même tombé sur un mec qu'on connaissait, en Australie.

FLORIAN

Ouai... Enfin, c'est pas sûr que c'était lui.

VINCENT

Mais si...

JASON
Mais c'était qui le mec ?

VINCENT
Un ancien prof de SVT du collège...

FLORIAN
C'était quoi son blase déjà ?

VINCENT
Stéphane le « *Golden-Masochiste* » !

JASON
(*En riant*)
C'est énorme !

FLORIAN
Comme ma bite.

NAPOLÉON
Forceur ! (*Se tourne vers Vincent*) Et t'es sûr que c'était ton prof de SVT ?

JASON
Y'a peu de chances tout de même.

NAPOLÉON
Ouai parce que l'Australie, c'est loin quoi.

VINCENT
Pas tant que ça. Tout le monde se croise sur Terre, surtout depuis l'avènement des réseaux sociaux. C'est le principe des 6 degrés de séparation.

NAPOLÉON
C'est à dire ?

VINCENT
Bah, genre... Tu prends un Italien et un Chinois au hasard dans la population mondiale, les deux gars ne se connaissent pas. Et bah, l'Italien connaît un premier gars qui connaît un second gars qui connaît un troisième gars qui connaît un quatrième gars qui connaît un cinquième gars qui connaît le Chinois. Et maintenant, grâce à internet, y'a plus 34 milles personnes entre ton Italien et ton Chinois, il y a tout au plus 3 ou 4 personnes... Du coup, ça m'étonne pas

trop qu'on puisse retrouver un prof de SVT sur un site de cul Français ! Même si il est en Australie...

NAPOLÉON
C'est pas faux.

VINCENT
Qu'est-ce que t'as pas compris ?

FLORIAN
Ou alors c'était juste un putain d'clone du prof de SVT...

NAPOLÉON
Hé d'ailleurs, en parlant de clone, j'me posais une question ce midi...

FLORIAN
Décidément, tu serais pas un ami à Vincent ?

NAPOLÉON
Pk ?

FLORIAN
T'inquiètes, j'me comprends.

Florian commence à rouler un joint.

NAPOLÉON
Ouai, enfin bref... J'me disais, en fait, la téléportation, ça déconstruit ton corps et ça le reconstruit plus loin... En fait, c'est comme du clonage ?

JASON
Bah non, pourquoi ?

VINCENT
Bah si ! En fait, ça te détruit et ça te reforme plus loin, ok, mais ta conscience, au final, elle meurt pendant le déplacement... Du coup, quand la machine a reconstruit ton corps, t'as une nouvelle conscience... Une sorte de « nouvelle âme » quoi, sans vouloir parler de religion...

JASON
Oulah, ça commence déjà à me prendre la tête votre truc...

VINCENT
Tout ça pour dire qu'on a trouvé notre ancien prof de SVT sur un site de cul.

NAPOLÉON

Comment tu balances ça sans pression !

FLORIAN

Sinon, en parlant de truc prise de tête... (*Montre un immense bédo*) Ça vous dit un petit ter' ?

VINCENT

Oh bah moi, tu sais bien que je ne refuse jamais !

SCÈNE 14
APPART DE FLORIAN

Tout le monde est plus ou moins défoncé.

VINCENT

Si je ne contrôle plus ma bite ma main va aller sur tes couilles !

Jason se marre et manque de renverser sa glace.

FLORIAN

Ça a un goût de Paic Citron.

VINCENT

Parce que tu sais quel goût ça a du Paic Citron ?

Florian se marre.

FLORIAN

(À Napoléon)

N'empêche... Imagine les enfants de Vincent. Sa fille de 18 piges, blonde à forte poitrine, super bonne, qui ressemble un peu à Caroline. Et bah je dis juste que ça me dérangerait pas de taper dedans hein !

VINCENT

Quoi ?

FLORIAN

Je parle de ta future fille !

VINCENT

Ah ! J'pensais que tu voulais péter l'cul d'mon fils !

FLORIAN

Mais non, t'es con...

VINCENT

Je vois pas pourquoi tu relances le sujet à chaque fois que t'es défoncé, tu ne te taperas jamais ma future fille si j'en ai une, point final.

FLORIAN

Pourquoi ? Mieux vaut tonton Florian qu'un inconnu rencontré dans une backroom !

VINCENT
(À Napoléon)

En vrai, la dernière fois qu'il était péété comme ça, il m'a expliqué que ça lui permettrait de coucher à la fois avec Caroline et avec moi, mais sans toucher à ma meuf ou sans devenir PD ! T'imagines le mec tordu dans sa tête ?

Napoléon éclate de rire.

FLORIAN
(En riant)

Pfffff, t'es vraiment con... Il est parti au chiotte depuis une plombe, Léonard, il a un rat crevé dans l'cul ou bien ?

JASON
(Mort de rire)

Il s'est cassé rejoindre Samantha, il t'a dit au revoir, il t'a même dit que Julia allait revenir d'ici une heure... Mais en vrai, ça fait 4 fois qu'on te le dit !

FLORIAN
Nooon ?

JASON
Ah si !

FLORIAN
Ah ouai... J'l'ai bien chargé tout de même !

VINCENT
Hey Napoléon ! (Fait un clin d'œil) Joue nous un bon vieux rock. Bien rétro !

NAPOLÉON
(Fait un doigt d'honneur à Vincent)
Je joue c'que je veux !

Napoléon joue *Nothing Else Matters* de Métallica.

SCÈNE 15
APPART DE FLORIAN

Florian et Julia s'embrassent.

VINCENT

(Avec une voix de mec bourré)

Hé ! Les gens ! J'crois bien qu'vais refaire du café, qui veut ?

NAPOLÉON

Ouai, moi j'veux bien !

Vincent file dans la cuisine, Jason le rejoint.

VINCENT

Jason, tu veux du café ?

JASON

Non merci.

Vincent commence à préparer le café sans se soucier de Jason.

JASON

Heu... J'aimerais te parler d'un truc, mais c'est un peu gênant.

VINCENT

T'inquiètes gars, on est amis, tu peux tout me dire !

JASON

Bah, voilà... Je suis amoureux de Lucile.

VINCENT

(Ouvre grand les yeux)

Sans déconner ?

JASON

Ouai... Enfin non, mais... J'la trouve bonne quoi ! Du coup, selon toi, tu crois que je peux la draguer ? J'veux dire, maintenant que Florian est plus avec...

VINCENT

(En riant)

Mec, si tu savais...

JASON
Quoi ?

VINCENT

C'qu'on va faire, et j'te l'dis en toute franchise parce que j'suis dans l'évap et qu'suis ton pote, c'est qu'tu vas r'sortir d'cette pièce là tout de suite, maintenant à partir de désormais, et qu'tu vas oublier c'que tu viens d'me dire. Pour ton bien, pour mon bien et pour le bien de toute la communauté. Parce que, crois-moi gars, t'as aucune chance. Zéro. Alors oublie.

Jason le regarde, étonné, déçu, puis ressort de la cuisine.

VINCENT
Ah, sans déconner...

Vincent met les tasses dans le micro-ondes en chantant *L'Aventurier* d'Indochine, puis fixe l'appareil.

VINCENT
Comment ça marche cette merde ?

Il appuie sur plusieurs boutons, l'appareil s'allume. Au bout de quelques secondes, de la fumée sort. Il sort alors les tasses avec précipitation, en en renversant la moitié sur lui.

SCÈNE 16
BANC DES THUGS

Julia, Florian et Vincent sont assis.

JULIA

(Sur son portable)

Hey Vincent, tu m'expliques le message de Florian hier « *D'après Vincent, faut que je te souffle dans le trou en tapant dessus !* » ?

VINCENT

Heu... Putain, c'est vrai ! Ça vient d'où ce délire ?

Ils réfléchissent en se regardant.

FLORIAN

Ah si ! C'est parce qu'on faisait de la musique en soufflant dans des bouteilles de bière vides !

VINCENT

Ah mais oui !

JULIA

Et vous m'expliquez le rapport entre moi et une bouteille de bière ?

VINCENT

Bah... Le trou !

Florian éclate de rire.

JULIA

Ouah, vous êtes vraiment cons. Il est tard, faut qu'j'y aille. Vous restez là ?

FLORIAN

Ouai bah nous on va se reposer un peu.

Florian et Julia s'embrassent.

VINCENT

Alors ça y est, c'est le grand amour ?

JULIA

(En partant)

Sois pas jaloux, maintenant t'es avec Caroline ! Je file.

FLORIAN

Vincent, passe moi ta beuh...

Vincent passe à Florian son pochtar.

Une heure plus tard

FLORIAN

C'est un belge qui rentre dans un bar, il dit « *c'est ma bite !* » alors qu'en fait, c'était pô la sienne !

VINCENT

(En riant)

Je la connaissais avec un rabin !

FLORIAN

Ahah, t'es con... Passe-moi le vin.

VINCENT

(Regardant la bouteille vide)

Heu... J'crois bien qu'je viens d'picoler le litre en entier !

Vincent jette la bouteille derrière lui et rigole. Florian roule un joint, ils le fument. Quelques secondes plus tard, une policière arrive devant eux.

POLICIÈRE

Bonsoir, peut-on savoir ce que vous venez de fumer, messieurs ?

Florian et Vincent se regardent. Un éclair fracasse le ciel.

FLORIAN

Heu... Des clopes roulées...

SCÈNE 17 LE SPÉCULOS

Florian et Vincent boivent un café au comptoir. Ils ont l'air totalement explosé, sont trempés, décoiffés et regardent dans le vide.

FLORIAN
Ça va, t'as dessaoulé ?

Vincent ne répond pas.

FLORIAN
Allô ?

VINCENT
(En montrant ses cheveux trempés)
C'est le cas d'le dire.

FLORIAN
Tu nous fais un récapitulatif de la journée ?

VINCENT
Tu as découverts que ta meuf se tape le type qui s'était déjà tapé ton ex, ex qui est également l'ex de ton pote. Tu as donc largué ta meuf tandis que, de mon côté, j'en ai gagné une. Puis on s'est fait contrôler par les flics alors qu'on était défoncés, et en possession de je-sais-pas-trop-combien de kilos de beuh sur nous. Et sans déconner, t'aurais pu me le dire, que t'avais même des graines de cannabis sur toi...

FLORIAN
Bah, j'avais oublié.

VINCENT
T'es pas sensé oublier les trucs qui peuvent te faire prendre 2 ans de prison...

FLORIAN
Je sais.

Ils se taisent pendant quelques secondes.

VINCENT
J'ai oublié de te dire... J'ai cassé ton micro-onde en réchauffant mon café tout à l'heure.

FLORIAN
Sérieux ?

Vincent ne répond pas.

FLORIAN
Je baise ta fille dans le futur.

VINCENT
Ta gueule ! En vrai, là j'ai mal au crâne.

Silence pendant quelques secondes.

FLORIAN
En gros, on a « *bouleversifié* » le destin ?

Les deux amis se regardent, comme si ils avaient trouvé le sens de la vie.

VINCENT
Ouai... On peut dire ça comme ça.

FLORIAN
Tu penses que ce genre de journées improbables, ça va encore nous arriver ?

VINCENT
Nooooooooon...

Les deux amis se mettent à rire.

VINCENT
C'est juste notre quotidien.

FLORIAN
Ouai. Par contre, on va être virés de ce putain d'lycée...

VINCENT
Oh tu sais... (*Boit son café*) Personne n'est parfait !

SCÈNE 18 LE SPÉCULOS

Deux mois plus tard.

Napoléon et Vincent boivent un café.

NAPOLÉON

Mais si, t'as forcément des souvenirs marquants qui font de toi ce que tu es aujourd'hui. Par exemple, moi, je fais de la musique parce que j'étais en admiration devant mon oncle quand j'étais gosse. Il faisait tout le temps de la guitare. Aujourd'hui, je suis bien meilleur que lui et je suis en fac de musicologie ! Alors, dis-moi ce qui fait de toi ce que tu es. Réfléchis !

Vincent boit son café sans rien dire.

NAPOLÉON

Les spectateurs veulent savoir !

VINCENT

Bah je ne sais pas trop, qu'est-ce que tu veux savoir ? Par où commencer ?

NAPOLÉON

Je ne sais pas, commence par ce qui est plus vieux...

VINCENT

Heu... Pas évident... Ah si ! Je crois bien que le moment le plus décisif dans mon enfance, ça a été mon déménagement. En 6ème. *(Boit une gorgée de café)* Je me suis toujours demandé quelle serait ma vie si je n'avais pas déménagé. Je me suis toujours imaginé la vie que je mènerais aujourd'hui...

Vincent fixe le mur en face de lui pendant quelques secondes.

NAPOLÉON

Un milliardaire ? Sans déconner ? Déguisé en Superman ?

VINCENT

Eh, j't'emmerde ! Comment tu fais pour lire dans mon esprit ?!

NAPOLÉON

T'es prévisible...

VINCENT

Enfin bref, avant mon déménagement, j'étais un dieu aux yeux de tout le monde. Après, j'étais devenu « *le geek qui ne sort jamais de chez lui* », va savoir pourquoi.

Napoléon pointe du doigt la veste *Star Wars* de Vincent.

VINCENT

Tout le monde aime *Star Wars*.

NAPOLÉON

Ouai, d'accord. T'as rien de plus récent ? Un moment qui a un impact sur ta vie, encore aujourd'hui ?

VINCENT

Bah... (*Réfléchit*) Si ! Regarde où on est.

NAPOLÉON

Dans un café ?

VINCENT

Exactement.

NAPOLÉON

Ah ! Bah bien sûr ! Y'a eu un moment dans ta vie où t'es devenu le seul gars sur Terre qu'il faut réveiller en faisant une transfusion d'arabica ?

VINCENT

Précisément. Avant qu'j'boive 3 litres de café par jour ici, il y a eu un premier café !

NAPOLÉON

Et tu t'en rappelles ?

VINCENT

Je veux ! C'était en 6ème, justement. Je suis rentré chez moi un midi et...

Flashback

Le jeune Vincent regarde *Star Flash* à la télé avant de se lever et de se diriger vers le réfrigérateur. Sur le plan de travail de sa cuisine, une machine à café est installée. Vincent passe une première fois devant, puis fait demi-tour et fixe la machine.

VINCENT

(Parle seul)
« Un p'tit café mon cher Vincent ? » Mais tout à fait !

Vincent se sert une tasse et commence à la boire. Ses yeux s'illuminent.

Retour au présent

VINCENT
T'as déjà vu *Deep Throat* ?

NAPOLÉON
Le porno avec Linda Lovelace ?

VINCENT
Ouai.

NAPOLÉON
Non, mais c'est quoi le rapport avec ton café ?

VINCENT
Dans le film, quand Linda Lovelace a un orgasme pour la première fois en pompant le dard du mec, parce qu'elle a son clito dans la bouche, elle voit un feu d'artifice.

NAPOLÉON
Et ?

VINCENT
Ce café, ça a été un véritable orgasme !

NAPOLÉON
(*En souriant*)
T'as vu un feu d'artifice ?

VINCENT
Exactement ! Ralalah, c'que j'ai pu en boire du café ! En regardant des dessins animés avec mon grand-père, à 4h du matin... Dans le dos de ma mère qui ne voulait pas !

NAPOLÉON
D'ailleurs, on en entend jamais parler de tes parents. T'en parles jamais.

VINCENT

Et ? T'en as quelque chose à branler des parents de Luke dans *La guerre des Étoiles* ?

NAPOLÉON
(Étonné)
Bah...

VINCENT
Non mais d'accord... Avant la prélogie ?

NAPOLÉON
Bah !

VINCENT
Ouai bon... Dis rien !

NAPOLÉON
Mouai... Au fait, en parlant de café, comment ça se fait que tu nous traines toujours ici ?

VINCENT
Bonne question. (À Mike) Il y a 4 cafés sur la place, alors, tu sais pourquoi je viens toujours boire mon café ici, Mike ?

MIKE
Parce que je suis le moins cher du quartier, que j'ai un charme irrésistible et que j'ouvre tard ?

VINCENT
T'as de bons arguments... Mais ma raison principale, c'est ça. (*Vincent montre la télévision du bar*) Dans les autres cafés du coin, soit tu peux te torcher pour avoir une télé, soit tu as des clips de musiques récentes. Et quand je te parle de musiques récentes, je te parle de la raclure pop et r'n'b de ces dernières années.

NAPOLÉON
Effectivement, c'est bien de pouvoir préserver ses bons goûts musicaux intacts.

VINCENT
Ah, mais des fois, t'as même pire : si t'as pas de chance, tu peux tomber sur un match de foot ! Est-ce que j'ai une tronche à apprécier le sport ? Je ne dis pas, Roland Garosse une fois par an, si j'ai vraiment rien d'autre à foutre, je peux jeter un coup d'œil. Mais le foot, c'est hors de question. Alors qu'ici, je peux

tranquillement savourer mon café devant un film d'Alfred Hitchcock ! Et c'est pour ça que je viens.

MIKE

Et aussi parce que j'ai un charme irrésistible !

VINCENT

On peut rien te cacher !

NAPOLÉON

Bref, le déménagement, le café... Il y a quoi ensuite, dans l'enchaînement logique des choses ? La première fois que tu t'es branlé ?

VINCENT

C'est pas un souvenir important... Et puis, non seulement t'as pas besoin de connaître la date précise de quand j'ai commencé à me pignoler, mais en plus je ne vois pas quel détail important je pourrais te révéler !

NAPOLÉON

T'es sûr ?

VINCENT

Mon premier porno, c'était avec des gouines, voilà, le truc classique quoi...

NAPOLÉON

Okay ! Et ta première fois ? Avec Caroline ?

VINCENT

Ma première fois ? C'était pas avec Caroline...

NAPOLÉON

Ah bon ? Alors, c'était avec qui ?

Vincent boit une grande gorgée de café et ne dit rien pendant quelques secondes.

VINCENT

Tu ne le répètes pas à Florian ?

NAPOLÉON

Pourquoi ?

VINCENT

C'était avec Lucile...

Napoléon manque de s'étouffer.

NAPOLÉON

Quoi ?! Tu plaisantes ?

VINCENT

Non... Mais je ne connaissais pas Florian à l'époque...

NAPOLÉON

Quand ça ?!

VINCENT

Bah... En 3ème.

NAPOLÉON

T'as... T'as baisé la meuf de Florian ?!

VINCENT

L'ex ! L'ex de Florian ! Et avant qu'ils ne sortent ensemble... *(Boit une gorgée)*
Y'a prescription je crois... Accessoirement, à l'époque, il devait plus ou moins être en kiff sur Monica.

NAPOLÉON

Et tu ne lui en as jamais parlé ?

VINCENT

À Florian ? Non, t'es fou...

NAPOLÉON

C'est ton meilleur ami !

VINCENT

Mais justement ! Il y a des choses qu'il vaut mieux oublier pour protéger ses amis ! Je lui dirai un jour... Un jour où je serai très ivre !

NAPOLÉON

Et ça c'est passé comment ?

VINCENT

Déjà, je ne suis jamais sorti avec elle. Et je ne l'ai fait qu'une seule fois... Et, c'était ma première fois...

NAPOLÉON

C'était comment ?

VINCENT

Attends... Un mercredi, on sortait du collège. Tu sais, au collège, on nous faisait pas chier le mercredi après-midi. Du coup, on va à la pizzéria...

NAPOLÉON

Des deux pains ?

VINCENT

Qu'est-ce que ça peut te foutre ? Évidemment la pizzéria des deux pains ! On devait y aller avec mon pote Yvain mais finalement il pouvait pas bouger. On y va, on bouffe... Et on va chez elle. J'ai pas trop vu le truc arriver je t'avouerai... Bref, on va dans sa chambre, normal. Je m'assois tranquillement sur son lit... Et là, elle me fait un strip-tease, se fout à poil, commence à me grimper dessus et... Pour la suite, je te fais pas de dessin hein ! D'autant que j'ai trop peur que tu commences à te toucher !

NAPOLÉON

Et vous ne l'avez jamais refait ?

VINCENT

J'avais te dire, on en a même jamais reparlé !

NAPOLÉON

Roh... J'imagine pas le malaise quand Florian était en couple avec et que vous étiez tous les 3 !

VINCENT

Baf, leur période en couple s'est tellement mal passée, au final... Et puis, je ne suis jamais resté bien longtemps avec eux. Je passais tout mon temps avec Sliman pendant cette période.

NAPOLÉON

Ouai, c'est vrai... Bah tiens !

VINCENT

Quoi ?

NAPOLÉON

Ta rencontre avec Sliman !

VINCENT

Quoi ? Putain, tu veux que je te racontes ma rencontre avec Sliman ? (*Au spectateur*) C'est sûr qu'être devenu ami avec cet énergumène, ça a changé ma vie... (*À Napoléon*) Mais notre « *rencontre* » n'a rien eu de spécial.

NAPOLÉON

Bah je ne sais pas, t'es tout le temps en train de nous raconter les histoires de dingue qui se passent quand t'es avec Sliman. « *Et avec Sliman, j'ai fait ci ; et avec Sliman il nous est arrivé ça...* » ! Alors, on peut supposer que ta rencontre avec lui, ça devait être un évènement.

VINCENT

Bah non, en fait. (*Au spectateur*) Ça a moins été un évènement que de me taper Lucile !

NAPOLÉON

Ça c'est sûr !

VINCENT

Comment tu fais pour... Quand je brise le 4ème mur ? Enfin peu importe. Sliman, je l'ai juste rencontré au collège, en 3ème. Les gens ne l'aimaient pas trop parce qu'il parlait de trucs un peu plus intellectuels que le match de foot de samedi dernier. (*S'adresse au spectateur*) Oui, j'ai quelque chose contre le football ! (*S'adresse à Napoléon*) Et parce que c'est un gars assez particulier dans l'ensemble... Mais non, notre rencontre n'a vraiment rien eu d'exceptionnelle !

NAPOLÉON

D'accord, mais il ne t'es jamais arrivé une histoire un peu plus extraordinaire que les autres, avec lui. Un truc marquant ?

VINCENT

Si ! (*Hoche la tête*) Ça, par contre, j'ai ! Bon, j'en ai pas mal des histoires marquantes avec Sliman... Mais une fois qui m'a bien marqué, ça a été le jour où on s'est fait « *virer* » d'un grand restaurant parisien.

NAPOLÉON

Quoi ? Mais qu'est-ce que vous foutiez dans un restaurant à Paris ?

VINCENT

On se baladait tranquillement sur Paris, on revenait du musée Picasso. J'y avais été pour faire genre à Caroline que je m'intéressais à la peinture...

NAPOLÉON

Ça ne m'étonne pas de toi.

VINCENT

Bref, il se trouve qu'on avait pas mal de fric à claquer ce jour-là, et on avait décidé de bouffer dans un restaurant. Mais alors le truc bien chicos quoi : des bobos à toutes les tables, du Bach en fond sonore, enfin je te passe les détails...

NAPOLÉON

Et vous vous êtes fait virer pourquoi ? Parce que t'as pas un look de nouveau riche ?

VINCENT

Non, t'y es pas. On a été obligés de partir parce qu'on a fait un scandale dans le restaurant à la fin du repas.

NAPOLÉON

Un scandale ?

VINCENT

Ouai. On demande au gars l'addition, il me l'amène, et tu sais ce que je vois marqué dessus ? « 9€86 » le Pepsi.

NAPOLÉON

Quoi ?

VINCENT

T'as bien entendu : 10 balles ! 10 putain de balles pour du Pepsi. Du Pepsi... En canette ! 10 balles les 33 centilitres ! Fois deux ! En plus, c'est même pas du Coca-Vanille le truc, c'est juste du Pepsi ! Du coup, on a gueulé sur le serveur, on a commencé à lui expliquer qu'un prix aussi exorbitant, c'est intolérable. Et on s'est tiré.

NAPOLÉON

Comme ça ? Sans payer ?

VINCENT

On s'est barrés en courant. Y'a un gros serveur chinois qu'a commencé à nous courser. Depuis, je regarde toujours les prix avant de consommer

dans un établissement, j'élabore toujours une stratégie dans ma tête pour pouvoir sortir en cas de besoin et j'ai toujours une paire de pompes sportives et légères pour pouvoir courir.

NAPOLÉON

Hum... Vous êtes quand même deux gros blaireaux, pour pas regarder le prix au moment de choisir.

VINCENT

On a regardé les prix ! De tout, sauf des boissons...

NAPOLÉON

Okay... Et ta rencontre avec Florian ? Là, tu ne peux pas me dire que ça n'a pas été un évènement, la rencontre de deux glands comme vous !

VINCENT

Hum... Effectivement, notre rencontre fut... Particulière.

Flashback

Florian et Vincent sont assis sur un banc, le premier est déguisé en cow-boy tandis que le second est déguisé en Superman.

FLORIAN

Les gens doivent quand même nous prendre pour des fous. On est les deux seuls cons du collège à être venus en costumes !

VINCENT

Toi aussi t'as mal compris l'affiche ?

FLORIAN

Mais oui putain ! Le truc avec le chien mal dessiné... Pour moi le message semblait assez clair !

VINCENT

Ah non mais pour moi aussi. Ça me semblait... Expressif ! (*Il sort un paquet de bâtons de réglisse de sa poche*) T'en veux ?

FLORIAN

Bah, c'est les miens en fait...

VINCENT

Ah merde ! C'est à toi que je les ai piqué ?!

D'un coup, Napoléon arrive sorti de nulle part et joue le thème *Jarabe Tapatio* à la guitare électrique.

Retour au présent

VINCENT

Qu'est-ce que tu viens foutre dans mon flashback ? Tu peux dégager ?

NAPOLÉON

Pardon. T'as un truc avec Superman non ?

VINCENT

J'adore ce costume. Et avec le slip rouge.

NAPOLÉON

C'était pour quelle occasion ?

VINCENT

Les porte-ouvertes. Fallait trouver un thème pour chaque stand, moi j'avais choisi les super-héros.

NAPOLÉON

T'avais choisi les super-héros ? Toi ? Alors que t'aime pas ça ?

VINCENT

Justement, j'expliquais aux plus jeunes en quoi les super-héros, c'est bidon. Sauf Superman...

NAPOLÉON

Ah ! Et c'est pour ça que tu as offerts des bâtons de réglisse à Florian pour son anniversaire !

VINCENT

C'est ça. Et aussi parce que j'avais plus un rond.

NAPOLÉON

Okay ! Et du coup, t'as rencontré Florian au collège ? Qui t'as rencontré d'autre pendant cette période ? Léonard ? Samantha ?

VINCENT

Putain, vous êtes lourds... Samantha, c'est ma cousine ! Je ne l'ai pas rencontré au collège !

NAPOLÉON

Ah oui, c'est vrai. J'avais oublié.

VINCENT

Non, à part ma rencontre avec Florian et Sliman, y'a rien eu d'autre de spécial au collège.

NAPOLÉON
Et au lycée ?

VINCENT

Au lycée par contre, il y a eu le jour où j'ai décidé de prendre l'option arts.

NAPOLÉON
T'es sérieux ? Il a quoi de spécialement transcendant ton cours ?

VINCENT

Et bien, à part le fait que ce soit mon seul cours d'intéressant avec l'éco... C'est là où j'ai commencé à fréquenter Caroline.

NAPOLÉON
Ah bah oui, du coup...

VINCENT

Et tu sais pourquoi j'me suis inscrit ?

NAPOLÉON
(*En souriant*)
Non, mais je sens que tu vas me l'expliquer.

VINCENT

Avec Sliman, on est passés devant leur salle de cours, un samedi matin. Ils faisaient une espèce de fête pour les inscrits, mais y'avait pas grand monde. Par contre, il y avait...

NAPOLÉON
Caroline ?

VINCENT
Des cannelés.

NAPOLÉON
Quoi ?

VINCENT

J'adore les cannelés.

NAPOLÉON
Et ?

VINCENT
Caroline, elle n'est arrivée qu'après qu'on se soit enfilé le plat de cannelés, Sliman et moi. Bref, le plat était réservé pour les inscrits donc on s'est inscrits.

NAPOLÉON
Tu veux dire que tu t'es inscrit à ton putain de cours d'arts juste parce que t'es un gros dalleux ?

VINCENT
Précisément.

NAPOLÉON
Et pour Caroline ?

VINCENT
Elle osait pas me fréquenter parce que j'étais ami avec Sliman au début...

NAPOLÉON
Okay, tu m'étonnes aussi... Vu la réputation de casse-couille qu'il a au lycée lui ! (*Boit une gorgée de café*) Je ne vais pas chercher plus loin pour le lycée parce que ça part déjà en couille. Et côté cinéma ? Qu'est-ce qui a « *changé ta vie* » ? La première fois que t'as vu *Terminator* ?

VINCENT
Terminator ? Non, parce que je ne me souviens pas d'une période de ma vie où je n'aurais pas vu *Terminator*. Non, côté ciné... J'vais te dire, je pense que le vrai film qui a, entre guillemets, « *changé ma vie* », c'est *The Big Lebowski*. C'est grâce à ce film que j'ai compris ce que j'allais être le restant de mes jours...

Napoléon regarde Vincent d'un air interrogatif.

NAPOLÉON
Un feignant sans emploi qui fume des joints ?

VINCENT
Un scénariste, connard.

NAPOLÉON

Mais tes scénarios, c'est pas de la science-fiction ? Quel rapport avec *The Big Lebowski* ?

VINCENT

J'écris pas uniquement de la sf. Mais effectivement, je suis un feignant qui fume des joints en peignoir *Paul Alawi* !

NAPOLÉON

Tsss... Toi et ton peignoir. D'ailleurs, si tu vas chercher dans les trucs importants qui te sont arrivés au lycée...

VINCENT

Ouai ?

NAPOLÉON

Ton premier joint, avec Florian ?

VINCENT

Bah déjà, tu supposes mal. Mon premier bédo, c'était pas avec Florian. C'était avec Jason. Et puis là... Rien d'extraordinaire non plus. Jason a failli gerber, moi j'ai failli m'endormir. Par contre, ma première cuite avec Florian, je m'en souviendrai toute ma vie !

NAPOLÉON

Ah ? Pourquoi ça ?

VINCENT

Parce que, justement, je ne m'en rappelle plus !

Napoléon fait une tête étonnée.

VINCENT

On m'a plus ou moins raconté la soirée, au fur et à mesure, les semaines suivantes. Je devais être bien murgé ! J'ai essayé d'emballer 3 nanas, j'ai regardé mon dvd de *Piège de Cristal* en prenant la télé de Florian avec moi, dans les chiottes, j'ai littéralement bouffé son cactus avec mon bras... Et j'ai vomi partout chez lui. J'ai également rendu une partie de mon repas sur Léonard. Et sur Florian, un peu. Et j'ai frôlé le coma éthylique.

NAPOLÉON

(*Choqué*)

Putain... Effectivement, tu vas t'en rappeler longtemps !

VINCENT

Tu sais c'est quoi le pire ? Le lendemain matin, je suis reparti chez mon oncle, il faisait un barbecue. J'ai pris le train, et tout... J'ai gerbé une dernière fois à la gare. Ensuite, je pétais la forme comme jamais, et j'me suis enfilé toute la bouffe qu'il y avait chez mon oncle !

NAPOLÉON

Tu vois, quand je te dis que t'es un gros dalleux !

VINCENT

Voilà, c'est ma vie, ma connerie. Je pense que tu en sais déjà assez ! Après, le fait le plus récent qui pourra peut-être influencer ma vie, c'est l'annonce de l'exil de Florian...

NAPOLÉON

Tsss... « *L'exil* » ! Et il part à la fin du mois, c'est ça ?

VINCENT

Ouaip.

NAPOLÉON

Ça fait court. Faut fêter son départ...

VINCENT

Bah, à priori, Jabba le Hutt veut préparer un truc pour vous féliciter tous d'avoir eu le bac. Et pour moi, picoler en pensant au fait que je rentre à peine en Terminale...

NAPOLÉON

Ça va, c'est pas si grave. Il te reste Caroline et Jason !

VINCENT

Caroline va quitter le lycée aussi ! Elle veut faire une Terminale spécifique dans un autre établissement.

NAPOLÉON

Ah merde... Où ça ?

VINCENT

J'en sais rien, c'est juste ce qu'elle m'a dit. Elle avait l'air gênée... On verra bien ! Sinon... Tu payes ?

NAPOLÉON

Je ne suis pas Florian, tu te démerdes. En plus...

Napoléon s'arrête et regarde Vincent avec un air étonné.

VINCENT

Quoi ?

NAPOLÉON

Dis-moi Elton John, t'es blindé de thune ? Alors pourquoi c'est tout le temps Florian qui paye tes cafés ?

VINCENT

Bah en fait, c'est parce que...

Le son de la machine à café couvre la phrase de Vincent.

NAPOLÉON

Ah bah oui, c'est évident !

VINCENT

Bon, on se bouge ? Sinon on va rater la séance de ciné !

MIKE

Vous allez voir quoi ?

VINCENT

On va voir *Mad Max : Fury Road*. (À Napoléon) La prochaine fois, c'est toi qui passe l'entretien sur les moments les plus marquants de ta vie ?

NAPOLÉON

(Avec un ton sarcastique)

La prochaine fois, c'est toi qui paye le café ?

SCÈNE 19
BANC DU COLLÈGE

Il n'y a pas très très longtemps, dans une galaxie pas très très lointaine...

Florian est assis sur un banc, déguisé en cow-boy, il joue sur sa Nintendo DS.
Vincent arrive, déguisé en Superman.

VINCENT
Je peux m'asseoir là ?

FLORIAN
Ouai, pas de problème. (*Vincent s'assoit*) C'était pas mal ton discours sur les super-héros tout à l'heure.

VINCENT
Merci, tu joues à quoi ?

FLORIAN
À *Flash Kitchen*. T'as de la bouffe et tu dois la jeter dans une casserole, comme si c'était du basket... Tu veux essayer ?

VINCENT
Non merci, je ne suis pas très doué aux jeux vidéo. Mon truc c'est plutôt le cinéma.

FLORIAN
(*De façon ironique*)
Oui, j'ai cru comprendre.

VINCENT
T'as vu *eXistenZ* de David Cronenberg ? Ça parle de jeux vidéo...

FLORIAN
Non, c'est quoi l'histoire ?

VINCENT
C'est assez chaud à résumer. C'est l'histoire d'un type interprété par Jude Law. Il rentre dans un jeu vidéo grâce à un anus artificiel implanté dans son dos. Le début se passe dans une Eglise, et y'a des terroristes. Enfin, c'est le bordel mais c'est un film cool.

FLORIAN
Ça a l'air sympa. T'as le dvd ?

VINCENT
Ouai, si tu veux j'te le prêterai.

FLORIAN
Ouai merci, c'est gentil. Je prendrai le temps de le voir.

VINCENT
Sinon, tu la trouves comment Monica ?

FLORIAN
Bah... Elle est mignonne. Pourquoi tu me demandes ça ?

VINCENT
Je pense qu'elle te kiffe.

FLORIAN
Tu crois ?

VINCENT
Ouai. J'ai du flair pour ce genre de trucs. Et je pense vraiment qu'elle a envie de sortir avec toi.

FLORIAN
Ah ? Bah... Je t'avoue que ça ne me dérangerait pas.

VINCENT
J'me doute bien. Ceci dit, fais gaffe, elle a l'air assez bizarre comme nana.

FLORIAN
Tu veux dire... Plus que toi ?

VINCENT
Comment ça ? Tu trouves que je suis bizarre ?

FLORIAN
Tu viens de nous faire un powerpoint avec des graphiques sur l'évolution du nombre de super-héroïnes dans les comics depuis la création de Superman. Et d'ailleurs, tu es déguisé en Superman !

VINCENT

T'es bien déguisé en Woody Harrelson ! Et heureusement, t'as cherché un vieux film pas connu plutôt que de te coller en mode Larry Flynt ! (*En s'adressant aux spectateurs*) J'avoue, celle-là, elle est un peu perchée... Je vous l'accorde.

FLORIAN

Quoi ? De quoi ? Qu'est-ce que tu racontes ?

VINCENT

Rien. Tu savais que le père de Woody Harrelson revendiquait le meurtre de Kennedy ? Quand tu penses qu'il a joué le rôle d'un tueur en série dans *Natural Born Killers* d'Oliver Stone et que c'est ce dernier qui a réalisé le film JFK... Tu peux très clairement te dire que le monde est bien plus bizarre que nous !

FLORIAN

Ouai. Enfin, les gens doivent quand même nous prendre pour des fous. On est les deux seuls cons du collège à être venus déguisés !

VINCENT

Toi aussi t'as mal compris l'affiche ?

FLORIAN

Mais oui putain ! Le truc avec le chien mal dessiné... Pour moi le message semblait assez clair !

VINCENT

Ah non mais pour moi aussi. Ça me semblait... Expressif ! (*Il sort un paquet de bâtons de réglisse de sa poche*) T'en veux ?

FLORIAN

Bah, c'est les miens en fait...

VINCENT

Ah merde ! C'est à toi que je les ai piqué ?!

FLORIAN

Oui, ils sont à moi... T'aimes bien ça les bâtons de réglisse ?

VINCENT

Grave, je trouve ça super bon !

FLORIAN

Ah c'est cool, souvent quand j'en propose à mes amis, ils me prennent pour un taré qui mange des morceaux de bois !

VINCENT

Sans vouloir t'offenser, tes amis, c'est tous des intellos coincés et vachement méprisants. À part Sliman, lui je le trouve sympa.

FLORIAN

C'est marrant que tu dises ça, généralement Sliman c'est le seul de mes amis que les gens n'aiment pas !

VINCENT

Bah c'est vrai qu'il parle beaucoup mais c'est pas pour déblatérer des conneries alors c'est cool...

FLORIAN

Ouai, c'est vrai. Mais ce qui est dommage, c'est qu'il est un peu collant.

VINCENT

Je le connais pas encore assez pour constater ça...

Vincent commence à manger.

FLORIAN

Et sinon, tu veux faire quoi plus tard ?

VINCENT

Après le lycée ?

FLORIAN

Ouai.

VINCENT

Je veux faire du cinéma, idéalement en tant que scénariste.

FLORIAN

Effectivement, ça semble logique, étant donné t'es fan de cinéma. T'écris ?

VINCENT

Ouai, pas mal. La plupart du temps, j'écris des scénarios de science-fiction, ça va faire quelques temps que j'imagine un gigantesque cycle sur un type qui voyage dans l'espace-temps. Mais sinon, j'essayerai de me diversifier... Une fois que j'aurai fini c'que j'ai en cours.

FLORIAN
Ah c'est cool !

VINCENT
Et toi, tu veux faire quoi ?

FLORIAN
Moi, je veux faire du théâtre. Et peut-être devenir acteur de cinéma.

VINCENT
On se recroisera peut-être, qui sait ? Au fait, c'est quoi ton film préféré ?

FLORIAN
C'est *Jurassic Park*... Et toi ?

VINCENT
Moi, c'est *Terminator*.

FLORIAN
Je vois. Ton truc, c'est vraiment le voyage dans le temps hein ?!

VINCENT
Oh, c'est pas ce qu'il y a de mieux dans *Terminator*.

FLORIAN
Ça reste le seul truc qui peut te faire préférer *Terminator* à *Jurassic Park* en tous cas.

VINCENT
C'est à dire ?

FLORIAN
Bah, le voyage dans le temps, c'est le seul vrai élément du film qui en fait une œuvre de sf intéressante... Sinon *Jurassic Park*, ça reste quand même mieux quoi !

VINCENT
Bah voyons ! Tu te bases sur quoi pour affirmer ça ? Sans déconner ? Excuse-moi, mais entre un robot-tueur venu du futur et un simple mangeur d'hommes venu du passé, il n'y a même pas de comparaison à avoir..

FLORIAN
De simples mangeurs d'hommes ? Les dinosaures ?

Florian prend un bâton de réglisse.

FLORIAN

(En montrant le bâton de réglisse)

Ça, c'est toi... Et le dinosaure *(se montre du doigt)*, c'est moi !

Florian bouffe d'une seule bouchée le bâton de réglisse.

VINCENT

Comme une chip'.

FLORIAN

En fait... T'es cool. J'pensais pas que t'étais comme ça.

VINCENT

Ah bon ? Tu pensais que j'étais comment ?

FLORIAN

Bah je ne sais pas trop... J'pensais que t'étais une sorte de geek qui sort jamais de chez lui.

VINCENT

Qu'est-ce qui te fait changer d'avis ? Je veux dire, maintenant qu'on s'est parlé 5 minutes dans nos vies, qu'est-ce qui ne te fait plus croire que je ne reste pas effectivement enfermé toute la journée chez moi comme un ermite ?

FLORIAN

Qu'est-ce que tu fous là, déguisé en Superman ?

VINCENT

Touché. Enfin, je comprends pas pourquoi j'ai cette réputation-là. Parce qu'on me la ressort souvent cette connerie. En quoi j'ai l'air plus geek que toi ?

FLORIAN

Bah... T'es déguisé en Superman !

VINCENT

C'est ton argument pour tout, ça ? Je ne joue pas aux jeux vidéo !

FLORIAN

Tu préfères le cinéma hein ! D'ailleurs, à part le cinéma, c'est quoi ton truc ?

VINCENT

Je ne sais pas trop. J'aime bien jouer aux cartes et boire du café et débiter des conneries. Surtout boire du café en fait.

FLORIAN

C'est vrai que j't' imagine bien passer ta journée à t'enfiler des litres de café dans l'bistrot du coin...

VINCENT

Sans jamais payer. En pigeonnant éternellement mes amis !

FLORIAN

Crois-moi, le jour où on va boire un café au bar du coin, compte pas sur moi pour payer !

VINCENT

(En souriant)

Tu tiens le pari ?

SCÈNE 20
MAISON DE VINCENT

Retour au présent.

Vincent est dans son lit, il dort paisiblement avant d'être réveillé par la sonnette de sa maison. Il enfile son peignoir et va ouvrir : c'est Caroline.

VINCENT
Dernier jour.

CAROLINE
Je suis contente de savoir que je vais te manquer.

Vincent prend Caroline dans ses bras.

VINCENT
Je veux pas qu'tu t'en ailles. Qu'est-ce que je vais devenir sans toi ni Florian ?

CAROLINE
Va t'asseoir, je vais faire à manger.

VINCENT
Je vais me faire un café d'abord... Si tu veux hier soir, j'ai galéré à préparer des frites, il reste plus qu'à les réchauffer. (*À son poster des Gipsy Kings*) Salut les Gringos !

Vincent prépare son café puis s'assoit sur son canapé et regarde son portable : il a 12 appels manqués de Sliman. Son portable sonne, c'est *Thunderstruck* de AC/DC en 8 bit.

VINCENT
J'aime l'odeur du café au petit matin. (*Au téléphone*) Allô Sliman ?

Vincent pose alors son portable sur sa table, laisse Sliman parler dans le vide, et regarde sa montre. Après un quart d'heure, il le récupère.

VINCENT
Mais tu m'emmerdes avec tes histoires ! Tu comprends ? Ça fait un an que j'me casse le cul à te faire comprendre que tu es le toutou d'une espèce de folle-dingue, une connasse qui profite de toi et que tu ne niqueras jamais ! En plus, tu dépenses une fortune pour lui acheter des maillots de bain de luxe et après tu te plains de plus avoir de thune ! Alors, viens pas me faire chier en

m'appelant pour me dire des trucs que je sais déjà ! Et t'attends pas à ce que je réponde quand tu m'appelle à 6h30 du mat', un samedi en plein milieu du mois d'août ! J'en ai marre que tu m'appelle 30 fois par jour, c'est du harcèlement ! Alors maintenant, va te faire foutre. Ah ah ! Ah ah ! Krissssh ! Déso-lé Sli-man, je passe sous un tunnel !

Vincent raccroche brutalement au nez de son interlocuteur.

VINCENT
(À *Caroline*)

Quoi ? Tu ne veux quand même pas que j'ai du remord ?

CAROLINE
C'est ton ami quand même...

VINCENT
J'avais te raconter une truc. Une fois, avec Sliman, on a passé toute une après-midi assis sur un banc comme deux cons en train de débattre sur les façons hypothétiques d'escalader l'immeuble qu'était en face de nous.

CAROLINE
Et où est-ce que tu veux en venir ?

VINCENT
Ce que je veux dire c'est que... (*Sort une cigarette de son paquet*) Sliman me prend la tête.

CAROLINE
Sliman prend la tête de tout le monde. Tu fumes en mangeant ?

VINCENT
(*Réfléchit*)
Ouai, t'as raison... Choix peu judicieux de ma part. Pas avant de manger... Mais faut vite finir le paquet avant Anaïs.

CAROLINE
Tu comptes arrêter bientôt ?

VINCENT
Ouai... Vu le prix que ça coûte.

CAROLINE

Et ta santé.

VINCENT

Ma santé ? Avec Sliman ici, sans toi ni Florian pour me protéger, l'infartus va vite me guetter. Alors, ne me parle pas de ma santé hein ! Qu'est-ce qu'on fait aujourd'hui ? Sachant que j'ai un peu la gueule de bois...

CAROLINE

On va se balader, ça te fera du bien.

VINCENT

Tu ne viens même pas à ma dernière soirée avant la fin des vacances... Tu vas me quitter comme ça, sans avoir profité du temps qu'il nous reste ensemble.

CAROLINE

Je passe la soirée avec ma famille...

VINCENT

Ta famille, tu la reverras souvent. Moi pas.

CAROLINE

Y'aura du monde ce soir ?

VINCENT

Oui, y'aura du monde. À part Samantha, Léonard et Napoléon qui sont en voyage en Corse, du coup. Mais sinon y'aura Jabba !

CAROLINE

Jabba ?

VINCENT

C'est un vieil ami. On ne le voit pas super souvent, mais il est grave cool.

CAROLINE

Tu seras pas tout seul...

VINCENT

C'est pas pareil quand t'es là...

SCÈNE 21
MAISON DE VINCENT

En fin de journée...

Vincent rentre chez lui avec Anaïs et Florian.

VINCENT

On a été voir un spectacle de danse kabuki cette après-midi, on était morts de rire. Y'a des trucs, ça a beau être de l'art, tu ne peux pas t'empêcher de trouver ça drôle. Du coup, c'est quoi le truc que tu voulais me montrer Florian ?

Florian sort son ordinateur de son sac à dos.

FLORIAN

Devine ce que j'ai retrouvé dans mon ordi l'autre jour ?

VINCENT

Quoi ?

FLORIAN

Le podcast à la Norman qu'on avait fait en 3ème !

ANAÏS

De quoi ?

FLORIAN

Je vous montre, c'est collector.

VINCENT

Mon Dieu... Je me rappelle de ce que c'est...

GÉNÉRIQUE DE DÉBUT DE LA VIDÉO

VINCENT

Putain la vache ils se font du fric...

FLORIAN

(Lisant un magazine)
Tu regardes quoi ?

VINCENT
Pour produire nos courts métrages il va nous falloir de l'argent...

FLORIAN
Ouai ?

VINCENT
Et tu sais comment on fait pour gagner de l'argent tout en se créant un public ?

FLORIAN
Non ?

VINCENT
Il faut faire un podcast.

FLORIAN
(Fermant son magazine)
Un podcast ? Dy style Norman et Cyprien ?

VINCENT
Ouai c'est ça.

FLORIAN
C'est franchement pas original comme idée.

VINCENT
On a besoin de fric...

FLORIAN
Ils s'en font beaucoup ?

Vincent acquiesce.

FLORIAN
Et comment tu raccordes ça avec ce qu'on fait ?

VINCENT

Non mais on va faire un podcast, « *mais pas vraiment* » ?

FLORIAN

Faire un podcast « *mais pas vraiment* » ?

FAIRE UN PODCAST MAIS PAS VRAIMENT

Vincent est dans le cadre, Florian en hors-champs.

FLORIAN

Il nous faut un thème qui fasse à la fois podcast et à la fois cinéma...

VINCENT

Bah comment faire un podcast ! C'est une mise en abîme tout ça...

FLORIAN

Okay. Et pour l'intro ?

VINCENT

TITRE en Poplar Black et tu démarres sur *I Round The Bend* de Kid Bombardos.

FLORIAN

Attends, t'es sûr que c'est pas un peu trop ?

VINCENT

Faut partir avec des bases que le public connait déjà...

TITRE + I ROUND THE BEND

VINCENT

(Avec une voix de demeuré)

Pour faire un bon podcast, il faut négliger tout... FAUX !

FLORIAN

Attends, t'es vraiment sûr là ?

VINCENT

Mais oui... (*S'adressant à la caméra*) En fait, pour faire un bon podcast, il faut d'abord choisir un thème basique et futile mais qui touche tout le monde, comme le lait, le parmesan ou le pain de mie... Ensuite faut trouver des trucs à dire dessus. Par exemple moi j'aime bien manger du pain de mie, mais je le trouve meilleur au seigle. Mise en situation où je me parle tout seul grâce à la magie du jump cut.

VINCENT #1

Salut tu fais quoi ?

VINCENT #2

Je mange du pain de mie.

VINCENT #1

Mais genre tu ne tartines rien dessus ?

VINCENT #2

C'est du pain de mie au seigle, connard.

Vincent reprend son monologue.

VINCENT

Ensuite on trouve un second argument contre ce qu'on critique suivi de l'intervention d'un personnage stéréotypé. Par exemple si je dis que pour ne pas aimer le pain de mie il faut être bizarre, ce sera suivi d'une critique sociale entre deux cultures, ici celle d'un jeune de banlieue et d'une personne d'une famille d'intellectuels bourgeois de gauche.

RACAILLE

Wesh bâtard tu fous quoi ?

INTELLO

Je déguste ce délicat pain de mie à l'arôme de seigle, c'est très gourmet, je me régale.

RACAILLE

Vas-y t'es un ouf fils de pute, viens Abdelatif on va s'taper un kebab.

INTELLO

Soit les amis, allez-y. Pendant ce temps je vais réviser mon histoire géographie.
Ha ! La révolution industrielle !

Vincent reprend une nouvelle fois son monologue face-caméra.

VINCENT

Ensuite, on clôture par une phrase-type à réutiliser dans chaque vidéo, ici je dirais simplement que le pain de mie c'est... AMAZING ! Et n'oublions pas l'important, vous pouvez like, commenter, partager, vous abonner, liker ma page facebook, me suivre sur twitter, visiter mon site web etc... Vous êtes de moins en moins nombreux à regarder nos vidéos, et ça, c'est mal, vous irez en enfer vous faire *bip bip bip bip bip bip* par George Lucas. (À Florian) Alors t'as trouvé ça comment ?

Florian fait un facepalm. Jabba fait un facepalm... Un autre Vincent fait un facepalm !

FLORIAN

Du pain de mie ? Vraiment ?

VINCENT

Bah il me fallait un thème.

FLORIAN

Ouai enfin là c'est un thème un peu trop « à la Vincent » !

VINCENT

(De mauvaise foi)

Je ne vois pas pourquoi.

FLORIAN

En c'est qu'un plagiat médiocre des vidéos de « *normanfaitdesvidéos* » !

VINCENT

Bah ! L'imitation est la meilleure forme de flatterie.

Florian re-fait un facepalm.

VINCENT

Bon, je la mets en ligne, ça va nous faire gagner de l'argent.

FLORIAN

Non surtout ne la mets surtout pas en ligne !

VINCENT

Je peux te poser une question ?

FLORIAN

Ouai...

VINCENT

« *Pourquoi ?* »

FLORIAN

(*Consterné*)

Seigneur...

VINCENT

Ouai t'as raison c'est nul. Et si on faisait une vidéo où on testait un jeu du style call of duty ou minecraft ?

GÉNÉRIQUE DE FIN DE LA VIDÉO

SCÈNE 22
MAISON DE VINCENT

Alors que tout le monde est mort de rire à cause de la vidéo, la sonnette de la maison retentit. Vincent sort : c'est Jabba.

VINCENT
Hey ! Monsieur Pink ! Toujours gay ?

JABBA
Et toi, toujours con ?

Jabba rentre et s'assoit.

JABBA
Alors, comment qu'ça va les gens ? Je suis le premier à être là ?

ANAÏS
Non, techniquement, c'est moi la première. (*À Florian*) Toi, on ne te comptes pas puisque tu vis à moitié avec Vincent.

FLORIAN
Quoi ?

VINCENT
(*À Florian*)
Non mais laisse, ils ont des délires qu'on peut pas comprendre.

JABBA
Y'a pas ta meuf Vince ?

VINCENT
Caroline passe la soirée avec sa famille et déménage demain dans l'aprèm. Du coup, tu la verras demain, parce que je vous déposerai à la gare en même temps.

JABBA
Oki... Tu l'as rencontré comment ?

VINCENT

Et bien, si tu veux savoir...

Un an et demi plus tôt

Vincent est seul chez lui, en caleçon et en peignoir devant *Star Flash*, avec une bouteille de lait dans sa main.

VINCENT

Kinder ? Kinder ?! (*Se gratte la tête*) Il est où encore ce con de chat ?

Il sort dehors et trouve Kinder devant chez lui.

VINCENT

(*Au chat*)

Tu te fiches de moi ? Tu trouves ça malin de partir toutes les 5 minutes, comme ça ? J'avais t'expliquer un truc mon gars. T'es un chat, t'es fait pour me filer de l'affection quand j'demande ! Je ne suis pas qu'une usine à bouffe ! Mais je m'demande encore pourquoi je te parle, on a déjà eu cette discussion des dizaines de fois... (*Le chat ne bouge pas d'un poil*) C'est ça, fous-toi d'ma gueule...

Il boit une gorgée et tourne la tête. Subjugué par la beauté de Caroline, il ne fait pas attention et renverse du lait sur son peignoir.

VINCENT

Heu... Salut.

Caroline, avec un grand sourire, le salue d'un signe de la main.

Retour au présent

VINCENT

Après, je lui balançais des agrafes en cours d'art, quand elle était nouvelle dans le lycée, hashtag « *la meilleur technique de drague du monde* ».

JABBA

C'est ta voisine ? Pourquoi elle n'est pas venue ?

VINCENT

Parce qu'elle n'est plus ma « voisine » justement. Plus maintenant... Elle déménage demain. En Suisse.

JABBA

Ah mince, je suis désolé pour toi. (À Florian) Et toi, t'es plus avec Julia ?

FLORIAN

Heu... Effectivement, ça fait quelques temps qu'on n'est plus ensemble.

JABBA

Mais pourquoi ?

FLORIAN

Ça ne marchait pas, y'a rien à dire de plus.

JABBA

Ah, désolé... Et Jason, toujours pas de gonzesse ?

VINCENT

Il cherche, il finira bien par trouver. À priori, ce soir il va nous amener une de ses conquêtes. Elle s'appelle Ondine !

JABBA

Ah bah c'est cool ! Et sinon...

FLORIAN

Sinon ?

JABBA

Comment va... La bête ?

FLORIAN

Sliman ?

JABBA

Ouai, comment va cet énergumène ?

FLORIAN

Ah bah, on en a une bien bonne à te raconter sur lui !

JABBA

Comme d'habitude, à chaque fois que je vois Vincent ! Y'a toujours une bonne histoire à propos de Sliman, c'est fou ! Alors, qu'est-ce qu'il a encore fait ?

VINCENT

Alors, tu vois, on était avec Anaïs, Napoléon et Florian, et on a décidé de présenter Sliman à Anaïs. Alors, 30 secondes après qu'on lui ait présenté, il a commencé à lui faire un spitch grandiloquent et tout, en lui parlant de sa beauté, enfin, tu vois Sliman quoi.

JABBA

Oui, je vois très bien. (À Anaïs) Il voulait te bouillave quoi. C'est Sliman.

VINCENT

Bref, il était payé pour faire plante verte dans un hôtel, du coup on l'a juste croisé rapidement.

JABBA

Pour faire plante verte ?

VINCENT

Ouai, il était payé pour « être présent dans l'établissement », en gros il était posé le cul sur le canapé à regarder la télé.

JABBA

Mais pourquoi faire ?

VINCENT

Pour « présence masculine dans l'hôtel ». Dit comme ça, c'est assez beau quand même.

ANAÏS

Totalement.

VINCENT

Enfin bref, comme il pouvait pas bouger, il m'a donné un peu de thune pour que j'aille lui acheter des hamburgers. En fait, j'me suis acheté des céréales parce que j'avais faim, et, comme excuse pour ne pas revenir lui filer ses putains d'hamburgers dans l'hôtel, je lui ai dit par sms que Anaïs avait fait un malaise. En vrai, on a juste été chez elle pour jouer à Mario Kart. Et là, on était plié quand il m'a envoyé ça par sms (*Lisant sur son portable*) « *J'espère que Anaïs va mieux. Tu embrasseras cette ravissante fleur frêle et évanescence de ma part. La pauvre, j'ai dû lui faire tellement d'effet, elle n'a pas l'habitude d'être*

ainsi frappé par la grâce, subjuguée et illuminée par mon charisme, le magnétisme exquis que je dégage, mon aura troublante et vénéneuse » !

JABBA

Oh putain... Il abuse tellement.

VINCENT

C'est pas fini... « Tu lui diras aussi que j'ai hâte de la revoir, que j'ai été saisi par la douce et tendre candeur, la retenue spontanée et vive qu'elle exhale, par le suave et entêtant parfum de sa délicatesse » Moi, de façon toujours très poétique, je lui envoie *« Elle vient de vomir »* et il me répond *« La pauvre, reconforte-la bien »*.

ANAÏS

Maintenant, je comprends pourquoi vous en parlez tout le temps, de votre pote. Putain, personne ne dit de son aura qu'elle est *« vénéneuse »* !

FLORIAN

Personne ne devrait parler de son aura, à la base.

JABBA

Ah, en même temps, ça fait des mois qu'on te répétait à quel point c'est un gars particulier ! Y'a bien une raison à ce que ce soit notre sujet de conversation N°1 !

ANAÏS

Mais il faut le voir pour le croire, un type pareil. C'est unique !

VINCENT

C'est Sliman.

FLORIAN

Là, en plus, il était en grande forme ! Mais c'est marrant qu'on passe son temps à parler de lui alors qu'on le voit jamais. Anaïs ne l'avait quand même jamais vu !

VINCENT

Parle pour toi. Moi, il me harcèle au téléphone toute la journée, on dirait ma grande tante... Et quand je ne lui réponds pas, il appelle Caroline !

JABBA

Oh merde... Vous savez quoi les gens ?

FLORIAN

Quoi ?

JABBA

J'ai ramené de la Itai Beer !

FLORIAN

Oh t'es un Dieu gars !

ANAÏS

Ah moi je connais pas...

VINCENT

C'est la meilleure bière Japonaise du marché... À la vôtre les gens !

SCÈNE 23
MAISON DE VINCENT

Ondine et Jason sont arrivés avec des pizzas et un gros plat de crêpes.

VINCENT

Excuse-moi mais franchement, tu m'expliques pourquoi on nous force à apprendre de l'espagnol de merde dès la 4ème alors que, d'une part, ça ne sert rien dans la vie (*Au spectateur*) enfin sauf pour les 3 pauvres gus qui iront bosser au Mexique (*À ses amis*) et que, d'autre part, on galère déjà suffisamment avec l'anglais ? C'est un peu comme les cours de flûtes obligatoires... Putain, t'as vraiment envie de devenir flûtiste ? J'ai rien contre la flûte, et la musique c'est un cours intéressant... Mais pourquoi on ne te laisse pas le choix ?

ANAÏS

Ouai mais moi je m'en fous, je fais Italien.

JABBA

Pourquoi t'as pas pris espagnol ?

ANAÏS

Bah parce que je suis Italienne, pas Espagnole.

JABBA

Logique.

JASON

En plus, on te fait croire que tout le monde peut s'en sortir, mais c'est plus du talent et de la chance que du travail ou de la patience. Tu peux être l'élève le plus motivé du monde, si t'aimes pas l'espagnol, t'aimes pas l'espagnol !

JABBA

Vous avez quelque chose contre l'espagnol en particulier ?

VINCENT

Moi, à part mon cours d'art, j'ai quelque chose contre tout ! Je pense que tout le système est à refaire. L'éducation nationale, c'est de la merde. Un peu comme la religion.

ONDINE

Tu crois pas en Dieu ?

FLORIAN

Lui ? Il croit surtout en son porte-monnaie !

VINCENT

Amen.

JABBA

Le seul véritable intérêt de la religion, c'est dans le porno. Un jour, j'ai vu une vidéo dans laquelle une meuf commence à lire la bible et dit à haute voix « *il n'y a pas de tentation* » avant de lacher la bible et de pé-pom la teub du gars... J'ai plié une méchante barre !

VINCENT

Tu regardes du porno avec des filles dedans toi ? Alors que t'es gay ?

JABBA

Bah ouai, pour me marrer.

ANAÏS

Logique.

ONDINE

Vous savez, la religion, c'est pas qu'un prétexte aux islamistes pour faire des attentats.

FLORIAN

Ah mais personne n'a dit ça. Mais faut bien avouer que, en 2015, Dieu est encore trop bankable à notre goût..

VINCENT

Moi, je ne me fie qu'à une seule religion : le dudeisme.

ONDINE

Ah, je ne connais pas, c'est quoi exactement ?

VINCENT

C'est l'apologie du peignoir et du joint ! T'as déjà vu *The Big Lebowski* ?

ONDINE

Ah d'accord, je vois !

ANAÏS

L'apologie du peignoir, c'est vrai que ça te ressemble beaucoup.

VINCENT

Pourquoi ?

ANAÏS

Parce que t'es tout le temps en peignoir !

VINCENT

Dis, t'as qu'à pas squatter chez moi tout le temps si t'en as marre de mon peignoir !

FLORIAN

Et tu trouves ça normal que Anaïs squatte chez toi ?

VINCENT

Anaïs, c'est ma meilleure amie... Et elle ne déménage pas dans le sud de la France, elle !

FLORIAN

Non, c'est sûr. Elle emménage chez toi.

ANAÏS

Je veux juste faire remarquer à Vincent qu'il est souvent avec son peignoir...

VINCENT

C'est avec Sliman que je l'ai acheté, mon magnifique peignoir *Paul Alawi*. Si je pouvais, je ne l'enleverais jamais. Surtout vu le prix qu'il m'a coûté.

FLORIAN

Un jour où il était complètement foncé, il s'est même ramené avec au lycée et avec une perruque sur la tête. Heureusement que j'habitais à 5 mins de ce putain de lycée ou il était dans la merde !

JABBA

Ah non quand même, là Vince, tu forces...

ONDINE

Bref, tout ça pour dire que je suis la seule à croire en Dieu ici ?

JASON

Non, y'a moi aussi.

FLORIAN

(À Ondine)

Ouai enfin, ça l'arrange bien pour te draguer.

JASON

De quoi ?

FLORIAN

Bah, c'est comme le coup du briquet.

ONDINE

C'est quoi le coup du briquet ?

VINCENT

Tu ne connais pas le coup du briquet ? C'est simple, le coup du briquet c'est quand tu t'appelles Jason et que t'as toujours un briquet sur toi au cas où une superbe gonzesse te demanderait du feu...

JASON

Votre discours là, c'est comme un truc drôle mais sans le côté marrant.

ONDINE

Tu peux te moquer... Mais c'est comme ça qu'on s'est connus !

ANAÏS

Putain, mais ton truc fonctionne en fait ? C'est fou ! Enfin, tout ça pour dire que, tu crois pas vraiment en Dieu ?

JASON

Bah si.

VINCENT

Moi, si j'y croyais, je devrais lui faire des reproches constamment. Le déménagement pendant mon enfance, la discrimination au collège, la mort de mon grand-père, et celle de mon cochon d'Inde, et même la fois où j'étais bourré et où j'ai vomi sur la gonzesse de l'époque que j'avais envie de serrer ! Au lieu de ça, je n'ai personne à qui en vouloir, à part moi-même et mon destin de merde. (*En riant*) Et comme je ne crois pas vraiment à la destinée, je vais devoir aller consulter un psy prochainement...

ANAÏS

T'inquiètes pas, tu pourras bientôt venir me parler dans mon cabinet... En attendant, arrête de te plaindre tout le temps et respecte les croyances des gens !

VINCENT

Je ne me plains pas, et je respecte ses croyances... (*De mauvaise foi*) Je dis juste que j'ai raison et qu'ils ont torts. Putain, Florian !

FLORIAN

Ouai ?

VINCENT

Je raconte l'histoire de l'auto-stoppeur ?

FLORIAN

Ah ouai, vas-y !

ANAÏS

De quoi ?

FLORIAN

C'est un truc qui nous est arrivé avec un gars...

VINCENT

Concrètement, l'autre jour, on embarque avec Napoléon pour aller en soirée chez ma cousine Samantha...

JABBA

Samantha c'est ta cousine ?!

VINCENT

Oui, je le répète tous les deux jours d'ailleurs, m'enfin c'est pas grave. Bref, on part en voiture, et sur la route, Florian décide d'embarquer un auto-stoppeur. Mais tu vois, le gars il avait l'air chelou, on se serait cru dans Massacre à la Tronçonneuse... Et il avait un putain de gros sac, on aurait pu mettre un cadavre dedans. Alors, tout se passe bien, on roule... Mais tu vois, à un moment, l'ex de Florian, Julia, qu'est intriguée par le sac (normal), elle lui demande ce qu'il y a dedans. Et là le mec, t'sais ce qu'il lui répond ?

JASON

(*Curieux*)

Non, il répond quoi ?

VINCENT

Le mec, il lui répond « *bah, si tu m'suce, j'te le dis* ».

JABBA

Non, il lui a pas dit ça ?

VINCENT

J'te jure. Du coup, Florian il a pété un câble, normal vu comment le gars a parlé à sa meuf, il s'est arrêté et il a fait descendre le mec... Et on s'est cassé avec son sac !

ONDINE

Nooooon ? Et du coup, y'avait quoi dans l'sac ?

VINCENT

Bah... Si tu m'suce, j'te le dis !

Tout le monde rit.

SCÈNE 24 MAISON DE VINCENT

Les boîtes de pizza sont vides, et les bouteilles de bières commencent à se vider également. Florian est parti chercher de quoi rouler des joints chez son dealer.

VINCENT

On a un cruel manque d'identité culturelle à combler. Avant nous, il y avait les hippies et les punks. Aujourd'hui, nous, on est quoi ? La génération internet ? La « *Génération 2.0* » ou « *Génération Y* » ? Je ne suis pas un putain de sociologue, mais c'est pas une culture... L'accès à l'information, internet et tout, c'est bien sympathique. Mais si j'me pose 5 minutes et que j'm'interroge sur ce que je suis... Qu'est-ce que je suis ? Et bien je vais te le dire : je ne sais pas. Et personne ne le sait ! On est juste le produit sans saveur d'une société en perdition, mais on a de la personnalité ! On est tous un peu fêlé, moi le premier.

JABBA

Je ne me souvenais pas que tu étais aussi misanthrope ?

VINCENT

Non... Mais il se trouve que je trouve qu'il y existe une part de vérité dans *Suicide Social* d'Orelsan.

ONDINE

Toi t'écoutes du rap ?

VINCENT

J'ai une tête à écouter du rap ?

JABBA

Orelsan, c'est du rap !

JASON

Orelsan, c'est de la philo.

ANAÏS

C'est vrai que les textes d'Orelsan sont géniaux.

JABBA

Tu veux toujours faire du cinéma Vincent ? Quoi exactement ?

VINCENT

T'as déjà vu *Wonder Boys* ? Parce que, ce que je voudrais être dans la vie, c'est Michael Douglas. Faire comme lui, dans *Wonder Boys*. C'est un écrivain en peignoir. Moi, je veux devenir scénariste, en peignoir. C'est ce que je veux être. Tu me suis ?

ONDINE

Tu t'es levé un matin en te disant « *ce que je veux faire dans ma vie, c'est écrire en peignoir, comme Michael Douglas* » ?

VINCENT

Et en buvant du café. Non, évidemment, ça ne m'est pas tombé sur le coin du pif en me levant un matin... Je savais que j'étais feignant, mais talentueux pour ce qui est d'écrire de la sf. Et puis un jour, j'ai vu *The Big Lebowski*. Le peignoir, le joint, Julianne Moore qui fait de la peinture à poil... Tout a collé avec ma vision de la vie ! Je suis quelqu'un d'excentrique, de bizarre et de talentueux. Bref : je suis fait pour le cinéma !

ONDINE

Si t'es excentrique et talentueux, pourquoi tu ne veux pas devenir acteur ?

VINCENT

Florian est acteur, il fait du théâtre. Moi pas. L'acteur, c'est la star. Il se doit d'être dirigé, on le prend, on le transforme, on l'admire... Ce n'est pas fait pour moi. Je n'aime pas être dirigé et personne ne voudra jamais m'admirer, regarde mon physique disgracieux ! Réalisateur, ça me semble plus passionnant ! Mais il faut sortir de chez soi. Moi, j'écris et je vends. Si le film se plante, c'est tant pis. S'il fonctionne, c'est tant mieux. Je suis le scénariste : je gagne juste assez d'argent pour me la couler douce chez moi, en peignoir, avec du café. C'est ça, ma vision de la vie !

Vincent se sert un verre de rhum.

VINCENT

Mais pour tout te dire, j'ai pas décidé de rester uniquement scénariste. On a un projet, Napoléon et moi. On réfléchit à ouvrir un commerce.

ONDINE

Un commerce ?

VINCENT

Un magasin en ligne.

JABBA

Laisse-moi deviner un peu... Un magasin de films et de musiques ?

VINCENT

Imagine un peu, si on combine nos passions et nos talents... Le blé qu'on peut se faire !

JABBA

Ouai, effectivement c'est pas une mauvaise idée...

Un quart d'heure plus tard...

Vincent et Jabba, bourrés, dansent comme des cons sur *Wake Me Up Before You Go Go* de Wham! tandis que Ondine et Jason s'embrassent sur le canapé.

ANAÏS

C'est la goutte de flow qui fait déborder le swag !

SCÈNE 25
MAISON DE VINCENT

Florian est revenu, il commence son atelier roulage de joints.

VINCENT

(Prenant ses cartes)

Vous êtes chaud pour un président ?

JASON

Non, désolé gars mais on va devoir rentrer.

VINCENT

T'es sûr ? Vous pouvez dormir ici, vous savez ? On vous collera en bas, avec Jabba. Comme ça, il pourra te péter le cul toute la nuit, Jason !

JABBA

Ouai, trop bien !

JASON

Je préfère raccompagner Ondine, c'est plus raisonnable.

VINCENT

Oh je vois... Tu préfères "raccompagner" Ondine ! T'as raison, c'est plus raisonnable que de se faire défoncer par un Jabba foncedé !

JASON

T'es con ! Bon, allez, on bouge...

Ondine et Jason saluent tout le monde et partent.

FLORIAN

Sympa la Ondine, j'crois que Jason aimerait bien se la pécho.

VINCENT

Et bah je lui souhaite... Faut dire qu'elle est mignonne. Quand t'étais pas là, ils se roulaient des pelles.

FLORIAN

Merde, je loupe toujours les meilleurs moments.

ANAÏS

Ça, c'est sûr ! Sinon, on peut regarder un film. J'crois qu'y a King Kong sur NFR-TV en ce moment.

VINCENT

Le dernier, de Peter Jackson ? Celui de 2005 ?

ANAÏS

Ouai.

VINCENT

J'me rappelle, j'avais été le voir, le jour de sa sortie. J'avais 8 ans.

FLORIAN

Ah, moi aussi j'y avais été le jour de sa sortie, dans le cinéma La Pangée.

VINCENT

Ah ouai ? C'est marrant. Moi aussi, c'était dans ce cinéma ! Si ça se trouve on s'est croisés, j'y avais été à la séance de 14h avec Samantha.

ANAÏS

Tu connaissais Samantha à l'époque ?

Vincent lance un regard assassin à Anaïs.

ANAÏS

Ah oui, c'est vrai que c'est ta cousine...

FLORIAN

Moi aussi j'y avais été à la séance de 14h ! En plus, c'est un petit cinéma, donc on devait être dans la même salle !

VINCENT

Putain, on s'est croisés 7 ans avant de devenir amis !

FLORIAN

C'est ouf, l'aléatoireité de la vie...

JABBA

Du coup, on regarde ?

Anaïs allume la télévision et zappe sur NFR-TV.

PRÉSENTATEUR

« À présent, parlons d'un étrange phénomène qui touche un nombre important des jeunes de notre région. En effet, ceux-ci, soumis à une écoute excessive d'un certain morceau de musique, sont sujets à des hallucinations d'ordre auditif et visuel. Aucun traitement à ce jour n'a encore été trouvé par les scientifiques. »

JABBA

(En déconnant)

Ils ont tout piqué à Stanley Kubrick !

FLORIAN

Heu... Sinon, moi je suis toujours d'accord pour faire un président !

ANAÏS

Moi aussi du coup.

Anaïs éteint la télé, Vincent distribue.

VINCENT

(En se donnant la première carte)

Charité bien ordonnée commence par soi-même.

FLORIAN

Elles étaient super bonnes, les crêpes de Jason.

VINCENT

Normal, il met du rhum dedans !

FLORIAN

Sale alcool !

JABBA

Une fois, j'avais été bouffer chez Jason. J'ai collé la moitié du pot de Nutella dans une seule crêpe. Va savoir pourquoi, il m'a plus jamais invité !

VINCENT

Roh, t'es con ! (*Allume un joint*) Et sinon, tu fais quoi de ta vie en ce moment ? À part fumer des joints chez ton mec toute la journée...

JABBA

Je regarde *Scrubs*. Principalement. Et *Psych*, un peu.

ANAÏS

C'est exactement ce qu'on fait avec Vincent, quand on a rien à foutre.

VINCENT

De quoi, regarder *Scrubs* ?

ANAÏS

Ouai.

VINCENT

C'est vrai qu'en même temps, c'est vraiment cool *Scrubs*. *Psych* aussi d'ailleurs. Jason a l'intégrale de la série en DVD.

JABBA

Ah ouai ? Faudrait que lui emprunte.

VINCENT

Si tu veux, je peux te les passer, c'est moi qui les ai, ses DVD.

JABBA

Ah bon ?

VINCENT

Ouai, moi je dois rendre l'intégrale de *Psych* à Jason, Jason doit rendre *Woodstock* à Napoléon, et Napoléon doit me rendre mon intégrale *Star Wars*. C'est comme ça depuis des mois !

FLORIAN

Vous êtes vraiment des gros glands quand même !

VINCENT

Non, ça c'est gentil, le pire... C'est que j'ai le 2 de maison de Sliman depuis des années.

ANAÏS

Le quoi ?

VINCENT

Le 2 de maison. Le numéro de sa baraque. Il était mal cloué et pour déconner, je l'ai embarqué y'a un sacré bout de temps, et il ne l'a jamais récupéré.

ANAÏS

Et il en a un autre depuis ?

VINCENT

Non, quand tu vas chez lui, y'a pas de numéro sur sa porte. Du coup, tu peux chercher le 2 comme un con pendant longtemps, tu ne le trouveras pas.

ANAÏS

Mais comment il fait pour son courrier ?

VINCENT

Son père travaille à la poste.

JABBA

On peut mettre de la musique ?

VINCENT

Ouai vas-y.

Jabba met *Smells Like Teen Spirit* de Nirvana.

JABBA

C'est un très bon groupe Français qui s'appelle Niagara !

Jabba et Vincent rigolent comme des cons.

ANAÏS

Sinon, tu cherches quelqu'un en ce moment Florian ?

FLORIAN

Bah je galère un peu. Je commence à reparler à Lucile...

VINCENT

Tu sais Florian... J'ai quelque chose à te dire à propos d'elle.

FLORIAN

Quoi ?

VINCENT

Je te le dirai en privé tout à l'heure.

ANAÏS

Tu cherches pas sur des applis de rencontre, Florian ?

FLORIAN

Non, y'a que des cons comme Napoléon et Sliman pour chercher sérieusement sur ces conneries.

VINCENT

Et moi.

JABBA

Pourquoi tu cherches Vincent, t'es déjà avec Caroline ?

VINCENT

Ah mais pour l'instant, je ne suis pas actif sur ces applications à la con...

FLORIAN

Mais quand Caroline l'aura largué, il s'y remettra activement.

ANAÏS

Chut, dis pas ça Florian ! Parle pas de Caroline...

VINCENT

C'est vrai que, vous avez pas d'autres sujets à la con ? La crise économique peut-être ?

JABBA

Moi je pense que la France va s'en sortir !

VINCENT

Oui mais toi tu crois en Dieu aussi !

JABBA

C'est pas moi qui croit en Dieu, c'est Jason. Moi, je crois au bédos !

FLORIAN

On croit tous aux bédos !

ANAÏS

Putain ! J'ai encore perdu avec un vieux 5 !

VINCENT

Ah mais les 5, c'est des putes...

SCÈNE 26
MAISON DE VINCENT

Jabba est parti se coucher.

ANAÏS
Ça va Vincent ?

VINCENT
Je suis un peu déprimé. Je pense à Caroline.

Vincent fixe la table pendant quelques secondes avant de voir un pot de Nutella.

VINCENT
Ça sort d'où ça ?

FLORIAN
C'était pour les crêpes de Jason.

D'un coup, Vincent fonce en direction du frigidaire et en sort du jambon et du taboulé. Il revient péniblement s'asseoir sur le canapé.

FLORIAN
Tu vas pas bouffer ça ?

Vincent plonge une tranche de jambon dans le pot et la mange.

VINCENT
C'est super bon !

ANAÏS
Roh t'as la fonedalle mec, c'est ouf...

VINCENT
Grave !

Vincent prend du Nutella avec sa cuillère et la plonge dans la boîte de taboulé. Il met la cuillère dans sa bouche, fait une grimace et ne dit plus rien. Florian éclate de rire. Vincent part cracher son plat dans la poubelle tandis que Kinder mange le taboulé tombé sur le sol.

VINCENT

(Se rassoit)

Putain, c'était dégueulasse...

FLORIAN

Ça te dit un billard ?

ANAÏS

Ah ouai ! Et celui de vous deux qui gagne la partie a un gage.

FLORIAN

Quoi ?

ANAÏS

Celui qui gagne, je le maquille.

FLORIAN

Pourquoi celui qui gagne ?

ANAÏS

Parce que c'est Vincent qui va gagner.

VINCENT

Tu sais, si tu veux me maquiller pour que je ressemble à Alice Cooper, tu peux me dire « *Hey Vincent ! Viens-là que je te maquille en Alice Cooper !* », pas besoin de faire de gage à la con.

ANAÏS

« *Hey Vincent ! Viens-là que je te maquille en Alice Cooper !* »

VINCENT

Après ma victoire !

ANAÏS

(*Au spectateur*)
Putain, j'en peux plus de lui !

Le trio part dans la salle de jeu, où un grand poster de *Terminator* est affiché.

VINCENT
Florian, tu connais Stefan Kuhnigk ?

FLORIAN
Non, pourquoi ?

VINCENT
Un jour, ce gars a fait une tâche de café sur une feuille, et il en a fait un dessin.
Une sorte de monstre.

FLORIAN
Et ?

VINCENT
Rien, mais il est connu sur Instagram. C'est pas trop génial comme idée ? Du café sur une feuille !

ANAÏS
(*Ironiquement*)
Tu ne te dis pas qu'il gâche tout simplement du bon café ?

VINCENT
Mais c'est tellement artistique...

Florian regarde Vincent avec un air désolé.

VINCENT
Oh mon dieu, non tu as raison, c'est monstrueux !

ANAÏS
(*Bourrée*)
Florian... Pourquoi Julia et toi, vous vous êtes séparés ?

FLORIAN

Tu promets de ne pas te foutre de ma gueule ?

VINCENT

Absolument pas.

FLORIAN

Elle est devenue gouine...

ANAÏS & VINCENT

(En chœur)

Oh merde !

SCÈNE 27

MAISON DE VINCENT

Florian et Vincent sont complètement explosés, sur une sorte de lit composé avec la table du salon collée au canapé. Il font une bataille. Vincent est maquillé comme Alice Cooper.

FLORIAN

Monica est une salope, tu t'es tapé Lucile, et Julia est gouine. J'arriverai pas à trouver une fille bien tu penses ? Putain, tu t'es tapé Lucile avant moi, sans déconner ?

VINCENT

Attends le déménagement... T'as toujours su te mettre en couple hyper facilement, tu trouveras bien quelqu'un là-bas. Moi, si je quitte Caroline, je vais en chier pour me retrouver une fille aussi formidable. D'autant que ça aurait pu bien se passer...

FLORIAN

Tu peux toujours attendre patiemment qu'elle rentre de Suisse.

VINCENT

Attendre 4 ans ? Tu me connais, les relations à distance, c'est pas fait pour moi.

FLORIAN

Merci de me rassurer !

VINCENT

Non, mais bien évidemment qu'on sera toujours pote même après ton déménagement ! Mais avec Caroline, c'est différent... Ça va casser dans peu de temps, je le sais. J'ai vraiment pas de chance.

FLORIAN

Et moi alors ? Sur les 3 petites amies que j'ai eu, j'ai pas non plus eu beaucoup de chance... D'abord, avec Monica, ça s'est mal passé. Alors, tu vas me dire, okay, à la base ça a plus ou moins démarré en plan Q. Je la connaissais de A à Z, mais surtout en passant par le Q. Et quand je l'ai quitté par amour pour Lucile, elle s'est remise en couple avec Léonard avant de se taper Guillaume.

Mais ensuite, avec Lucile ça s'est encore moins bien passé, elle s'est tapé Guillaume aussi, et elle a même pas attendu que je la largue en plus.

VINCENT

Et puis je me la suis tapé...

FLORIAN

Et puis tu te l'est tapé. Autant dire que plus le temps passe, plus je garde un souvenir douloureux de cette relation. Et au final, quand je pensais que j'étais enfin posé tranquillement avec une fille qui me plaisait et qui ne me prenait pas la tête... Elle est devenu lesbienne ! Putain ! Sans déconner ?

VINCENT

Peut-être, mais tu oublies tous les à-côtés. Toi, tu sais appréhender correctement une relation... T'as eu aussi plein de meufs « *non-officielles* » ! T'as du vécu. Moi pas. Avec Caroline, j'me pose constamment une centaine de questions, « *est-ce que je dois dire ci* », « *est-ce que je dois faire ça* » ? Et au final je ne comprends rien ! J'ai l'impression d'être complètement paumé dans ma propre relation amoureuse...

FLORIAN

C'est vrai... Mais vous n'êtes pas un couple casse-couille, au final vous vous prenez juste la tête parce que vous vous aimez. Tandis que moi, je suis tout seul...

VINCENT

Mais arrête de te plaindre ! C'est facile pour toi, tu t'envoies en l'air avec la première gonzesse qui passe et c'est bon ! Pour moi c'est différent, je suis un grand romantique. Comment je vais faire lorsque notre rupture sera « *officialisée* » ? Je ne retrouverai personne comme Caroline avant longtemps.

FLORIAN

Tu retrouveras quelqu'un... Et puis un jour, cette nouvelle fille te plaquera pour un autre mec et puis tu retrouveras une autre fille, etc. C'est le cycle de la vie !

VINCENT

Y'a pas de « *cycle de la vie* » pour moi ! J'ai grandi avec Forrest Gump et les chansons de Marc Lavoine. On m'a menti toute mon enfance en me faisant croire au grand amour, et depuis des années, je découvre au fur et à mesure

que c'est d'la connerie... J'ai l'impression d'être juste un pigeon aveuglé par ses sentiments d'adolescent mélancolique... Mais tu sais quoi ? Comme a dit George Romero à John Carpenter un jour : « *Il faut préparer la deuxième mi-temps* » !

FLORIAN
Ce qui signifie ?

VINCENT
Je ne sais pas, mais j'ai déjà entendu cette phrase dans une interview...

Les deux amis rient.

VINCENT
En vrai, j crois qu'un jour je vais me réveiller et me rendre compte que ma vie est une gigantesque émission de télé depuis ma naissance. Une immense farce, avec des caméras cachés dans mes chiottes.

FLORIAN
Tu m'étonnes !

VINCENT
Tu crois qu'on est des fous dans un monde de non-fous ou des non-fous dans un monde de fous ?

FLORIAN
Je ne sais pas, je suis trop técla pour te répondre.

Vincent pose sa dernière carte.

VINCENT
(*Fatigué*)
J't'ai encore niqué avec un putain de 5...

Vincent et Florian s'endorment.

SCÈNE 28
BUREAU DU PRODUCTEUR

BRAINSTORMING

Assis autour d'une table plusieurs hommes discutent.

PRODUCTEUR

Bon les mecs, on a déjà fait des films sur des requins surpuissants, sur des requins préhistoriques, sur des requins à deux têtes, sur des requins qui nagent dans le sable, sur des requins-pieuvres, sur des requins-tornades, sur des requins à la montagne... Aujourd'hui je veux un film de requin original, je veux le nanar aquatique ultime, alors quelles sont vos idées ?

VINCENT

Heu... Des requins dans l'espace ?

TYPE EN VERT

Des requins qui ont des marteaux à la place des dents ? On appellerait ça « *Requins Marteaux* » !

TYPE EN BLEU

Des requins vampires ?

PRODUCTEUR

Pas mal l'idée, je prends note. Quoi d'autre ?

TYPE EN ROUGE

Heu... Et si on essayait de faire un bon film ?

Silence pendant quelques secondes.

PRODUCTEUR

T'es viré.

Le type en rouge sort de la pièce.

TYPE EN VERT

Et si on faisait un film sur un autre animal...

Le type en vert chuchote à l'oreille du producteur.

PRODUCTEUR

C'est génial ! J'appelle Michael Bay !

TYPE EN VERT
Vous êtes sûr qu'il va vouloir ?

PRODUCTEUR
Non, mais je garde espoir.

Plus tard...

Le type en rouge est dans un cinéma, il regarde la bande-annonce d'un film avec des méduses qui explosent : *Explosives Medusorus* !

VINCENT
Ca ne fonctionnera jamais...

Tout d'un coup, un requin sort de l'écran et bouffe Vincent.

REQUIN
Rrrrrrrrrrrrrrrrrhhhhhhh !

Reveil de Vincent

FLORIAN
Ça va ? Dis-donc, tu t'agites beaucoup pendant ton sommeil, tu sais ?

VINCENT
C'est parce que je viens de faire un rêve... Bizarre.

Les deux amis se rendorment.

SCÈNE 29
MAISON DE VINCENT

Vincent est réveillé par la sonnette. Il se lève, enfile son peignoir et va ouvrir la porte : c'est Caroline. Elle observe son visage couvert de maquillage pendant quelques secondes.

VINCENT
Quoi ?

CAROLINE
T'abuse. Il est là Florian ?

VINCENT
Sur la canapé. Anaïs et Jabba dorment en bas.

CAROLINE
Fais-toi un café, je vais reveiller Jabba.

VINCENT
Pourquoi faire ?

CAROLINE
Bah, tu nous déposes tous les deux à la gare ?

VINCENT
Ah oui... C'est vrai.

Vincent part en direction de sa machine à café avant de se retourner.

VINCENT
Je vais peut-être prendre une douche avant...

CAROLINE
Bah... Si tu te prends une douche maintenant, je risque de louper mon train.

VINCENT
Quoi ?

CAROLINE

Bah, il est déjà 15h30.

VINCENT

Seigneur ! Je dois avoir des centaines d'appels manqués de Sliman !

CAROLINE

(En rigolant)

Tu peux me déposer à la gare en peignoir mais démaquille-toi quand même avant si tu veux pas qu'on te demande pour combien tu sucés !

Vincent ouvre sa boîte à café : elle est vide.

VINCENT

Bordel de putain de ta race d'enculé de fils de pute...

Une demi-heure plus tard

Vincent conduit Caroline et Jabba à la gare. Dans la voiture, ils écoutent *Bohemian Rapshody* de Queen. Puis, ils arrivent.

VINCENT

Salut Jabba, reviens quand tu veux. Et surtout, quand tu peux !

JABBA

Ouai, t'inquiètes pas. *(Caroline)* J'ai été ravi de faire ta connaissance Caroline, mais si cela fut court !

CAROLINE

Moi de même.

Jabba prend son train. Caroline et Vincent font un câlin.

VINCENT

Pars pas... J'veux pas que tu me quittes.

Caroline et Vincent s'embrassent.

VINCENT

Je peux te dire quelque chose d'incroyablement niai ? Je te trouve sublime... Je sais que ta chanson préférée c'est *Yesterday* des Beatles et que tu préfères la rosette au salami... Qui retiendra ces détails quand je ne serai pas avec toi ?

CAROLINE

Je suis vraiment désolé... Tiens.

Caroline donne son collier en forme de cœur à Vincent.

VINCENT

Je t'aime tu sais...

CAROLINE

Moi aussi. Prends soin de toi. Et arrête de fumer.

VINCENT

C'est probablement ce que je devrais faire.

Caroline et Vincent s'embrassent une dernière fois. Vincent part, triste. Au bout de quelques minutes, il trouve une poubelle et vomit dedans avant de prendre son téléphone et de passer un appel à Florian.

VINCENT

Ouai Florian, je rentre pas tout de suite, je vais bouffer un peu avant. Anaïs est partie ? D'accord... Tu peux nourrir Kinder aussi ? Okay, merci. À tout à l'heure.

Il entre dans le restaurant « *Last Action Kebab* » en face de la gare. Sur le mur principal de l'établissement, est écrit « *I didn't choose the thug life, the thug life chose me* ».

VINCENT

(*En souriant*)

Ça c'est bien vrai.

Vincent commande puis regarde *Star Flash* sur la télévision du restaurant.

SCÈNE 30
MAISON DE VINCENT

Vincent vient de rentrer du kebab, Florian lui ouvre la porte.

FLORIAN

On a vraiment des putains de cernes...

GUILLAUME

Salut voisin, toujours aussi con ?

Florian et Vincent se retournent pour voir de qui il s'agit.

NARRATEUR

« Le voisin qui venait juste d'emménager à la place de Caroline était une vieille connaissance de Vincent... »

VINCENT

Quoi ? Attendez... Stop ! Depuis quand y'a un narrateur ?

NARRATEUR

Je viens juste d'arriver dans l'histoire, étant donné que les spectateurs ne peuvent plus suivre l'intrigue. Qui est ce personnage ? Je suis là pour l'introduire dans l'histoire.

VINCENT

C'est carrément kitch comme procédé. Et de toute façon, on n'a pas besoin de voix-off ! Tout est déjà suffisamment explicite... On ne fait que de l'exposition et un peu de blague.

NARRATEUR

C'est vrai, mais c'est pour rendre l'histoire plus fluide.

VINCENT

(À Florian)

Tu trouves que ça rend l'histoire plus fluide toi ?

FLORIAN

(Hésitant)
Non... Pas vraiment.

VINCENT
(À Guillaume)
Et toi ? T'as vraiment besoin d'une voix-off pour t'introduire à l'histoire ?

GUILLAUME
Moi je suis un nouveau personnage donc j'ai pas d'avis sur le sujet.

FLORIAN
Si on doit avoir une voix-off à chaque fois qu'un nouveau personnage est créé, on ne va plus s'en sortir !

NARRATEUR
Ce n'est pas qu'un simple « *nouveau personnage* », c'est la nouvelle némésis de Vincent.

FLORIAN
Hey ! C'est pas sympa de spoiler la suite de l'histoire !

NARRATEUR
Pardon.

VINCENT
Ma némésis ? J'ai besoin d'une némésis moi ?

NARRATEUR
On a décidé que cela en serait ainsi, parce que tu fais preuve de beaucoup trop d'égoïsme.

VINCENT
Ha ? Et en quoi je suis trop égoïste ?

NARRATEUR
Je n'ai pas le droit de dévoiler à l'avance l'intrigue de vos aventures.

FLORIAN

En même temps, sois t'es présent et tu spoiles, sois tu pars puisque tu ne sers à rien.

NARRATEUR

Hum... Mais je dois faire mon travail.

FLORIAN

Bon, on peut reprendre ?

NARRATEUR

Juste une phrase et je m'en vais. C'est promis.

VINCENT

Bah fais-donc.

NARRATEUR

Merci. « *Le voisin qui venait juste d'emménager à la place de Caroline était une vieille connaissance de Vincent... En effet, il s'agissait d'un profond connard que lui et Florian connaissaient depuis le collège. Il s'appellait Guillaume...* »

GUILLAUME

Hey mais ta gueule toi !

FLORIAN

En même temps, il n'a pas tort.

VINCENT

(De façon sarcastique)

Finalement, on va peut-être garder le système de voix-off. C'est vrai que tout de suite, je trouve le concept « *fluide* ».

GUILLAUME

Ferme ta race toi et ton vieux peignoir à la con, t'as l'air d'un abruti !

VINCENT

Mon « *vieux peignoir* » ? Ce « *vieux peignoir* », c'est un Paul Alawi ! Ça coûte une blinde, c'est de la qualité, et je l'adore ce « *vieux peignoir* » ! Alors, je ne te permettrai jamais de l'insulter, mon peignoir ! Si tu as un problème, c'est à

moi qu'il faut t'en prendre, pas à mes affaires, et encore moins à mon putain de peignoir !

GUILLAUME

T'es vraiment un sale con ! Toi, ton enculé de meilleur ami et ton putain de chat, je vous emmerde. Au fait Florian, tu sais que j'ai baisé ton ex ?

VINCENT

Mais même moi je l'ai baisé son ex ducon, alors ferme ta gueule.

GUILLAUME

Et moi je baise ton peignoir à la con !

Vincent part sur le côté de sa maison en laissant la porte ouverte. Son chat, assis tranquillement devant le palier, regarde le visiteur. Vincent revient au bout de quelques secondes, avec un tuyau d'arrosage.

VINCENT

Tu vas dégager de devant chez moi ?

GUILLAUME

C'est une menace ?

VINCENT

Une menace, c'est quand on prévient avant et qu'on te laisse encore une chance de t'en sortir. Là, je ne te « *préviens* » pas, et je ne te laisse aucune chance de t'en sortir indemne. Je vais te casser la gueule, comme j'aurais dû le faire au collège quand tu me prenais pour ton boy. Tu te rappelle ? Moi, j'me rappelle très bien !

Vincent arrose son voisin avec le tuyau d'arrosage avant de le reposer sur le sol.

GUILLAUME

Putain, mes vêtements... Connard ! C'est bon, t'as fini de jouer au gamin ?!

VINCENT

Le tuyau d'arrosage, c'était pas ma vengeance. Je vais te casser la gueule, je viens de te le dire. Le tuyau d'arrosage, c'était d'abord pour casser ton portable de merde qui vient de crever dans ta putain de poche !

GUILLAUME
(*En sortant son portable*)
Oh... Fait chier !

Vincent rentre chez lui et ressort avec une reproduction d'un sabre laser *Star Wars*.

GUILLAUME
Oh là ! Qu'est-ce que tu fais avec ça ?

VINCENT
Comme je te l'ai déjà dit... Je vais te défoncer. J'ai la gueule de bois, ma petite amie m'a quitté et j'ai même pas eu le temps de boire un putain de café... Bref, c'était pas le jour pour venir m'emmerder.

GUILLAUME
(*Apeuré*)
Attends, attends, qu'est-ce que tu veux ?

Vincent lance un regard dubitatif au spectateur.

VINCENT
Je veux te casser la gueule. Et après, je veux que tu te casses.

GUILLAUME
Non mais sans déconner, tu veux quoi ? Tu veux que je m'excuse et que je m'en ailles ? Je m'excuse alors !

VINCENT
La vie n'est pas aussi facile. Dans ce cas, je viole et je flingue tout un pensionnat de nones boiteuses et je dis à la justice « *je m'excuse* ». Tu crois que ça se passe aussi facilement dans la vie réelle ?

Guillaume reste silencieux.

VINCENT

Déjà, pour commencer, je veux que tu me rembourses le MP4 que vous m'avez niqué toi et tes potes quand on était en 5ème. Tu te rappelles ? Vous shootiez dans mon sac dans les vestiaires après le cours de sport.

GUILLAUME

Quoi ? Mais c'était il y a des années !

VINCENT

Et alors ?! Moi aussi j'en ai probablement pour des années de psychothérapie ! Imagine moi, dans le cabinet d'une espèce d'une espèce de blonde un peu folle qui me gavera de médicament !

FLORIAN

Qui sera probablement Anaïs.

VINCENT

De quoi ?

FLORIAN

Une psy blonde un peu folle ?

GUILLAUME

Et pour mon portable ?

VINCENT

C'est moi qui impose les conditions. C'est ça où je te pète la gueule. Bref, je veux l'argent de mon MP4, et ça valait cher à l'époque. Ensuite, crois-moi c'est pas parce que t'emménage que je vais être tendre avec toi, connard. Déjà que tu prends la place de ma meuf...

FLORIAN

De ton ex.

VINCENT

Ta gueule ! C'est pas encore mon ex, notre rupture n'est pas « officielle ».

FLORIAN

C'est plus qu'une question de temps...

VINCENT

Bref ! Toi t'as pas intérêt à me casser les couilles cette année. Allez, maintenant que t'es prévenu, rentre chez toi.

FLORIAN

Tu sais, il est bien sympa de ne pas t'avoir déjà mis son poing dans ta gueule. Je serais toi, je ferais attention ces prochaines semaines, parce qu'il est très furax... La dernière fois que je l'ai vu comme ça, il a latté la gueule d'une bande de délinquants sur le parking du Auchan.

GUILLAUME

(À Vincent)

C'est vrai ?

VINCENT

Non, j'ai un bon fond. J'aurais pu. Mais avec toi, je serai sans pitié.

Florian sourit et fait un doigt d'honneur à Guillaume en buvant une gorgée de lait.

GUILLAUME

Okay... Je me casse ! Mais toi non plus, t'as pas intérêt à me faire chier !

VINCENT

(De bonne foi)

On vit en communauté !

Tout le monde rentre, Florian ferme la porte.

VINCENT

(En allumant sa clope de façon charismatique)

Personne ne s'en prend à mon peignoir Paul Alawi !

FLORIAN

On va au Spéculos ?

SCÈNE 31 SPÉCULOS

Vincent et Florian trempent des chips et des bretzels salés dans des gigantesques pots de Nutella, parsemés de crème chantilly.

VINCENT

Tu pars dans la semaine, ma meuf m'a abandonné aujourd'hui, la tienne est devenue lesbienne et j'ai bouffé du Nutella avec du jambon. Comme dirait Seth Brundle, « *c'est le grand plongeon au fond du bain de plasma* » ! Tu sais quoi ? Je pense que je vais arrêter de cloper.

FLORIAN

C'est vrai que ce serait une bonne idée.

VINCENT

Au fait, on organise une dernière séance cette année. Juste avant ton départ justement.

FLORIAN

Vendredi ? C'est quoi ?

VINCENT

Un film de John Carpenter. *They Live*.

FLORIAN

Ça parle de quoi ?

VINCENT

C'est l'histoire d'un type... Mais je te l'ai pas déjà raconté ?

FLORIAN

Quoi ? Non, je crois pas...

VINCENT

Okay... Bah c'est l'histoire d'un type, interprété par Roddy Piper, qui trouve une paire de lunettes qui lui fait voir le vrai monde dans lequel on vit, contrôlé par des extraterrestres depuis des décennies. En gros, c'est une critique de l'Amérique sous Reagan... Mais avec des extraterrestres.

FLORIAN

Ça a l'air sympa, j pense que je vais venir. C'était vraiment cool *l'Armée des 12 Singes* la dernière fois que je suis venu.

VINCENT

Ouai, c'est vrai que le voyage dans le temps était vraiment bien exploité. Pas aussi bien que dans *Terminator*, mais de toute façon, rien n'est du niveau de *Terminator*.

FLORIAN

Oh, commence pas ! Je sais très bien où tu veux en venir ! On ne va pas relancer le sujet ?

VINCENT

(*D'un ton sarcastique*)

Quel sujet ? Il n'y a pas de sujet !

FLORIAN

T'as raison, y'a aucun sujet. *Jurassic Park* c'est mieux que *Terminator*.

VINCENT

Mais sans déconner, dans *Jurassic Park*, y'a quoi ? Des recherches sur l'ADN ? Dans *Terminator*, y'a un putain de voyage dans le temps ! Qu'est-ce que t'en a à foutre de l'ambre quand tu peux voyager dans le temps ? S'il le voulait, Kyle Reese irait voir tes vieux dinosaures directement au jurassique ! Qu'est-ce que tu dis de ça ?

FLORIAN

J'en dit que tu ne peux pas comparer Steven Spielberg à James Cameron.

VINCENT

N'importe quoi !

FLORIAN

Nous, on a Jeff Goldblum. Toi, t'as qui ?

VINCENT

Bah Arnold Schwarzenegger... Le gouvernator ! Et puis nous, on a Sarah Connor ! Dans *Jurassic Park*, t'as qui comme personnage féminin fort ? Ellie Sattler ?

FLORIAN

N'importe quoi...

VINCENT

Tu sais quoi ? Je vais être de bonne foi. On va demander son avis à quelqu'un de plus objectif que nous.

Vincent appelle le barman.

VINCENT

Dis-moi Mike, qu'est-ce qui, selon toi, est le mieux entre *Terminator* et *Jurassic Park* ?

MIKE

De quoi ? Quelle saga est la meilleure ?

FLORIAN

Non, pas la meilleure saga, le meilleur film.

VINCENT

Ouai, prends juste en compte les films originaux, pas les suites.

MIKE

Je ne sais pas... Moi, de toute façon, je préfère *Retour vers le Futur*.

Vincent et Florian se regardent, dépités.

VINCENT

Hey Mike ! Tu connais la dernière ?

MIKE

Non, raconte.

VINCENT

La meuf de Florian est devenue gouine !

FLORIAN

Ah mais quel enfoiré ! T'es vraiment un connard, tu sais ? Tu ne supportes pas avoir tort !

VINCENT

J'ai toujours raison... *Terminator* c'est mieux. (*En mangeant*) Tu sais Florian... Si je devais garder un seul moment de toutes les années qu'on a passé ensemble au lycée, ce serait quoi ?

FLORIAN
Non, dis-moi.

VINCENT
La fois où était foncés à 2h du mat' sur un banc dans une propriété privée à *Mon-Mât-Nie*. Après, on a trouvé une patinette pour enfant, du coup on a tellement fait les cons qu'on a mis dix ans pour rentrer. Après, tu nous as fait un cookie quand on est arrivés chez toi. Je crois qu'il y a un court instant où, sur ce putain de banc, j'ai jamais été aussi heureux de toute ma putain de vie.

FLORIAN
C'est vrai que c'était sympa. La fois où on s'est murgés la gueule au vin blanc quand j'avais l'appart de mon oncle, c'était sympa aussi. Quand Jason est arrivé à la soirée, toi t'étais complètement mort, tu t'es couché direct.

VINCENT
C'était la même semaine, je revenais des Etats Unis. Tu sais... J'me pose une question existancielle...

FLORIAN
Tu te poses toujours tout un tas de questions.

VINCENT
Si nos vies devaient tenir dans un film... Un film comme *Terminator* ou *Jurassic Park*. Si dieu était un putain de scénariste et que nous, nous étions les personnages principaux de nos propres vies... Ce serait quoi la morale en fin de compte ?

FLORIAN
La morale du film ? J'en sais rien. Je pense que... La vie vaut bien plus qu'une morale hollywoodienne à la con.

Vincent esquisse un air satisfait et jette un coup d'œil à la télévision du bar : c'est la scène de fin de *La Planète des Singes* (1968) de Franklin J. Schaffner.

GEORGE TAYLOR
« Oh mon Dieu ! Ils les ont fait sauter, leurs satanées bombes ! Je vous hais ! Soyez maudits jusqu'à la fin des siècles ! »

SCÈNE 32 LAST ACTION KEBAB

Un mois plus tard.

Vincent et Léonard mangent. En fond, on peut entendre *People Are Strange* (1967) des Doors.

VINCENT

L'idée de série que j'avais était basée sur le voyage dans le temps. Tu sais comme j'aime parler de moi et de ma folle personnalité à travers mes scénarios ? Et bien là, la série se baserait sur la relation entre Florian et moi. Le tout raconterait l'histoire d'une amitié entre un voyageur temporel et un individu lambda. La première saison, c'est la naissance de leur amitié, malgré eux, malgré leurs différences, leurs défauts et leurs caractères. Et y'a un gros McGuffin pour faire avancer le scénario.

LÉONARD

C'est quoi un McGuffin ?

VINCENT

Un prétexte qui donne du sens à une intrigue. Comme la mallette dans Pulp Fiction. On s'en fout de savoir ce qu'il y a dedans, mais l'histoire tourne autour. Bref, ici les deux gars cherchent une bague.

LÉONARD

Ils sont gays ?

VINCENT

De quoi ?

LÉONARD

Un anneau, des anals !

VINCENT

T'es dégueulasse, je ne cautionne pas du tout cette blague !

LÉONARD

Je suis sûr que Jabba adorerait.

VINCENT

Donc, la saison 2 se concentrerait sur un ennemi précis. C'est un peu plus « sf » là, ils veulent détruire une armée de robots clones. C'est un peu un but à

atteindre, une cause commune pour les deux amis. Et la saison 3 raconterait comment, un an après la fin de la saison 2, le type lambda refuse d'aider à nouveau le voyageur car il lui en veut de l'avoir abandonné. Qu'est-ce que t'en penses ?

LÉONARD

C'est particulier mais il y a des idées à creuser. T'en veux pas à Florian d'être parti ?

VINCENT

Non, j'ai calqué le personnage du voyageur sur moi, et j'avais te dire... J'ai fini d'écrire la saison 1 il y a déjà presque trois ans.

LÉONARD

Pourquoi tu n'as jamais écrit la suite depuis le temps ?

VINCENT

Parce que j'ai rencontré Caroline, ma vie est devenue plus sympa !

LÉONARD

Et ?

VINCENT

Et j'ai arrêté d'écrire de la sf à ce moment-là ! Tous les scénarios de science-fiction que je vous ai fait lire, ils étaient déjà finis depuis un petit bout de temps, à deux-trois exception près.

Vincent se penche légèrement vers Léonard.

VINCENT

(Avec conviction)

À quoi ça sert d'écrire de la science-fiction quand ta vie devient plus intéressante hein ?

Vincent sourit et mange.

VINCENT

La vie est sans morale, Florian me l'a fait comprendre avant de partir. Et ce qui est sans morale est plus intéressant non ?

LÉONARD

Alors... Maintenant que tu n'as plus Caroline et Florian près de toi... Tu veux refaire de la science-fiction ?

VINCENT

Une fois que tu as goûté au rock, difficile de revenir uniquement à de la pop ou du classique hein ? Non, du coup, je suis sur quelque chose de plus important, de plus intéressant, une œuvre plus singulière mais plus personnelle. Et je reprendrais mon concept de série plus tard.

LÉONARD

Tu veux parler de quoi alors ?

VINCENT

Je vais écrire une œuvre inspirée de ma propre vie, en exacerbant tous les traits de caractère de mes amis et en insufflant quelques éléments personnels dans le récit. J'ai l'idée en tête. Je compte écrire l'histoire et peut-être même la réaliser, voire même interpréter le personnage principal. Qu'est-ce que tu dis de ça ?

LÉONARD

Tu veux faire de la réalisation ?

VINCENT

Ouai, parce que ça peut me permettre de me projeter plus loin dans l'histoire, de donner de l'importance à chaque micro-détail du scénario. C'est comme dans *L'Échelle de Jacob* d'Adrian Lyne. C'est le dernier niveau de l'échelle ! Où on découvre que je suis un putain de Dieu ! C'est difficile à comprendre pour toi, au premier abord, mais tout semble bien calé dans ma tête. Seulement voilà, je ne trouve pas de nom. J'ai beau chercher, je ne trouve pas de nom pour cette putain d'histoire.

LÉONARD

Qu'est-ce que tu penses de « *Ode au narcissisme* » ?

VINCENT

Quoi ?

LÉONARD

Un scénario qui parle de toi, qui s'inspire de ta propre vie, où tu t'inspires de tes amis pour créer les personnages, tu réaliserais le truc et en plus tu interpréterais un rôle important..

VINCENT

Probablement le rôle le plus important.

LÉONARD

C'est assez égocentrique quand même.

VINCENT

T'inquiètes pas, ce sera génial ! Si je change les noms et que je modifie quelques éléments à droite, à gauche, on n'y verra que du feu ! Et puis, comme on dit « *plus c'est gros, plus ça passe* » non ? Du coup, je vais faire en sorte que mon avatar scénaristique me ressemble tellement que personne ne fera véritablement attention à la valeur symbolique de ce qu'il représente dans le monde réel. Et puis, une blague par-ci, par-là, et tout le monde adorera !

Vincent reçoit un sms.

LÉONARD

Tu me le feras lire en premier ?

Vincent ne répond pas. Une larme coule le long de sa joue.

LÉONARD

Qu'est-ce qu'il y a ?

VINCENT

C'est officiel : je suis célibataire. Fallait bien que ça arrive tôt ou tard...

LÉONARD

Oh... Je suis vraiment désolé. Tu veux qu'on en parle ?

VINCENT

Non, c'est pas grave. Ça va aller.

Vincent prend une grosse bouchée de son kebab.

VINCENT

Il est quand même bon ce putain de kebab. C'est vraiment le meilleur des environs.

LÉONARD

Je suis d'accord.

Vincent pète un câble.

VINCENT

C'est exactement de ça dont je veux parler ! Ma vie mérite d'être adaptée en une œuvre conséquente ! Non mais sans déconner ? Ma personnalité, que dis-je, ma vie a tout d'un excellent scénario ! Des rebondissements, des

running gags, et surtout des péripéties ! Des trucs qui n'arrivent qu'à moi... Je suis un mélodrame à moi seul ! Et encore, tu ne sais rien sur moi Léonard ! (*Au spectateur*) Et vous non plus ! (*À Léonard*) Vous pensez tous me connaître mais en réalité, par quoi tu pourrais me définir ?

LÉONARD

Quoi ?

VINCENT

Est-ce que tu penses que je ne suis qu'un ado en peignoir qui ne se démarque pas de tous les autres ados en peignoir de ce putain d'univers ?

LÉONARD

Bien sûr qu'on est tous unique.

VINCENT

Ce que je veux dire, c'est que ne veux pas être un comic relief. Personne ne veut être un comic relief non ? Alors pourquoi moi j'en serais un ? Non, définitivement, je ne veux plus être ce type-là.

LÉONARD

C'est-à-dire ?

VINCENT

« *Le geek qui ne sort jamais de chez lui* » !

LÉONARD

Tu n'as rien du geek qui ne sort jamais de chez lui, arrête de phaser...

VINCENT

Je sais bien que ma vie ne correspond pas à cette caricature. Mais ! Si ma vie devait être adaptée en film, tu sais ce qui se passerait ?

LÉONARD

Non...

VINCENT

Je raterais les auditions ! Personne ne me jugerait suffisamment crédible pour jouer le rôle de ma propre vie. Et tu sais pourquoi ? Parce que je suis trop gentil.

Je me laisse trop faire. Je suis le comic relief basique quoi ! Alors que non, c'est moi le héros !

LÉONARD

Où tu veux en venir ?

VINCENT

De mon point de vue... Samantha et toi, vous allez vous marier. Vous vous aimez ? Moi, je n'ai plus personne. Je suis seul. Pourtant, de mon point de vue, c'est moi le héros. Alors pourquoi je suis seul ?

LÉONARD

C'est vrai que j'ai beaucoup de chance d'avoir trouvé Samantha, et c'est grâce à toi que j'ai une vie de couple aussi paisible. Ta cousine est formidable, et c'est vrai qu'il y a de fortes chances pour qu'on reste ensemble des décennies, tellement on est proches elle et moi. Mais toi aussi tu trouveras quelqu'un, ne t'en fais pas. T'es célibataire depuis à peine quelques secondes...

VINCENT

Depuis bientôt un mois, tu veux dire...

LÉONARD

Mais peu importe !

VINCENT

Méfie-toi de Samantha. Lorsque j'ai embrassé Caroline chez Florian, je l'ai invité au restaurant le lendemain. Suite à ça, on a discuté... Et on s'est promis qu'on s'aimerait jusqu'à la fin des temps. Peut-être que Samantha est comme Caroline, elle t'abandonnera aussi...

Vincent se met à rire.

LÉONARD

Quoi ?

VINCENT

Je connais bien Samantha, elle ne te laissera jamais.

LÉONARD

Je sais bien.

VINCENT

Je suis trop différent de la plupart des gens pour pouvoir bénéficier d'une vie simple. Je vais en chier pour retrouver une situation aussi cool et plus stable qu'avant que Caroline et Florian ne partent...

LÉONARD

La vie, c'est pas toujours facile... Mais ça ira probablement mieux bientôt.

VINCENT

Après le bac ? Tu crois que ce sera plus facile une fois que moi aussi je quitterai le lycée ?

LÉONARD

Je ne sais pas.

VINCENT

Moi je sais. La vie ne sera pas plus facile une fois que je quitterai le lycée. Bien au contraire, la vie sera encore plus compliquée ! Pour avoir quoi en fin de compte ? Une vie familiale et professionnelle chiante dont j'aurais pourtant rêvé toute ma vie. Une fois que j'aurai ce que je veux, je vais vouloir autre chose. C'est Florian qui a raison, c'est « *le cycle de la vie* » ! En revanche, tu sais ce qui me rendrait vraiment heureux et qui est à ma portée ?

LÉONARD

Quoi ?

VINCENT

Péter la gueule de Guillaume et envoyer chier ma prof d'Anglais en la traitant de tous les noms !

LÉONARD

T'as la prof que j'ai eu l'année dernière ?

VINCENT

Oui... Elle a dit à Anaïs qu'elle avait un regard vide et inexpressif, comme si elle regardait la télévision...

LÉONARD

Ah ouai, je comprends ! Au bout de deux semaines, j'avais déjà envie de la taper ! Elle est agressive, c'est incroyable. Mais tu ne peux pas te comporter comme ça avec tous les emmerdeurs qui existent...

VINCENT
Et pourquoi pas ?

LÉONARD
La liste serait trop longue. Et puis, en société, faut savoir s'écraser.

VINCENT
Je suis asocial, ça tombe bien.

LÉONARD
C'est ça. Donc ensuite ?

VINCENT
Ensuite, je vais voir le gouvernement et je lui explique que ses putains d'impôts pètent le cul de la moitié de la population. Oui, bon, je déconne un peu pour celui là... Tu veux vraiment savoir qui j'enverrais bien chier ?

LÉONARD
Ouai, sérieusement.

VINCENT
Le gars qui a inventé l'aspirateur qui fait du bruit. Ou mieux : celui qui a inventé la couleur jaune !

LÉONARD
De quoi ?

VINCENT
C'est laid le jaune. Je déteste cette couleur.

LÉONARD
Ouai... Enfin, si tu t'arrêtes à ce genre de détails, c'est normal que tu te sentes oppressé dans ta vie !

VINCENT
Mais c'est les détails qui façonnent le monde. Et ce monde est à vomir. Tiens... J'ai envie de cloper.

LÉONARD
Je croyais que tu avais arrêté ?

VINCENT

Je le croyais aussi. Et je croyais aussi que j'avais une petite amie en Suisse. Et si je codais un programme informatique que j'appellerais SkyGen ?

LÉONARD
Ça servirait à quoi ?

VINCENT
Rien, enfin j'en sais rien pour l'instant... Mais c'est trop un nom qui pète la classe, SkyGen ! Bref... On part ? Faut que je clope.

LÉONARD
Je pense que tu as disjoncté.

VINCENT
Parce que Caroline m'a quitté ? C'est sûrement le cas. Donc, pour mon scénario, t'as pas d'idée de nom ?

LÉONARD
Qu'est-ce que tu penses de « *le geek qui ne sortait jamais de chez lui* » ?

VINCENT
Va te faire foutre. Comment tu trouves plutôt celui-là : « *pourquoi le point d'interrogation porte-il malheur dans le cinéma* » ?

LÉONARD
De quoi ? C'est quoi le rapport avec ton histoire ?

VINCENT
C'est un fil rouge de l'intrigue. Le personnage principal se pose cette question chaque fois qu'il part pisser.

LÉONARD
Pourquoi ça ?

VINCENT
J'en sais rien, j'me pose tout le temps ce genre de question quand je pars pisser... Et il se trouve qu'au cinéma, le point d'interrogation dans un titre qui est une question, ça porte malheur. Comme les lapins dans les navires quoi...

LÉONARD
« *Pourquoi le point d'interrogation porte-il malheur dans le cinéma* » ?

VINCENT
Ouai.

LÉONARD

Mais du coup... Si ça porte malheur de mettre un point d'interrogation à un titre... Tu mets un point d'interrogation à celui-là ?

VINCENT

Bah... J'en sais rien. Oulah ! Ça va me prendre la tête ! En fait, mieux vaut choisir autre chose... De toute façon, on ne trouvera pas maintenant. On va faire un tour ? J'ai pas envie de rentrer chez moi cette nuit.

LÉONARD

Désolé mais je ne suis pas dispo pour une ballade nocturne. Mon train part à minuit.

VINCENT

Il est quelle heure ? (*Il regarde sur son portable*) Déjà 23h30 ? Mais tu me quittes dans une demi-heure alors ?

LÉONARD

J'ai cours demain matin.

VINCENT

Moi aussi.

LÉONARD

Mais moi je suis quelqu'un de raisonnable.

VINCENT

Putain ! J'vais encore passer la nuit seul ? Depuis que Florian est parti, c'est tout le temps comme ça. T'es sûr que tu ne veux pas rester avec moi ? Je viens de me faire larguer quand même...

LÉONARD

Non, je suis désolé. Mais déjà, je te paie le kebab, je suis sympa !

VINCENT

Rah m'en parle pas... Plus jamais je gruge le RER. Mon amende a trop fait mal à mon porte-monnaie !

LÉONARD

Pour aller voir un film de cul en plus...

VINCENT

Tssss... Tu ne comprends rien au cinéma ! C'était un mélodrame érotique et mélancholique, et saches que Napoléon a adoré. Enfin, dans tous les cas, ça m'a coûté cher de me faire éjaculer dessus en 3D !

LÉONARD

T'aurais dû y aller avec Jabba...

VINCENT

T'en as pas marre de faire tout le temps ce genre de blagues ?

LÉONARD

Non, j'adore être un connard !

VINCENT

Qu'est-ce que ma cousine peut bien te trouver ?

LÉONARD

Tu veux savoir ?

VINCENT

Je ne suis pas certain ! Du coup, je fais quoi cette nuit ? Va y'avoir personne de dispo... Et j'ai de quoi picoler un peu dans mon sac.

LÉONARD

Rentre chez toi et dors. Tu picoleras une autre fois.

VINCENT

T'as de l'humour toi... Déjà, je vais me trouver de quoi fumer. Et puis merde, je peux m'amuser tout seul aussi !

LÉONARD

T'es sérieux là ?

VINCENT

J'ai l'air de déconner ? Je vais m'éclater comme un p'tit fou, et vous prouver à tous que je n'ai pas besoin ni de Florian ni de personne d'autre pour passer une bonne soirée. Juste un peu de rhum et éventuellement un ou deux bédos. Merde quoi ! Je viens de me faire larguer !

LÉONARD

Tu veux un bon conseil ? Ne prends pas le volant cette nuit...

VINCENT

T'en dis beaucoup des conneries quand même...

SCÈNE 33 BANC DES THUGS

Vincent est assis, il boit une bière.

VINCENT
(*Au spectateur*)

Et bien voilà. On y est enfin arrivé. Je suis seul... Vous savez, lorsque je vous apostrophe comme cela, ce n'est pas uniquement pour me rapprocher de vous. Vous pensez probablement que je suis fou. Ne pensez pas cela. Je ne suis pas fou. Je suis excentrique. C'est le monde qui est fou. Et être un ado excentrique dans un monde de fou, c'est difficile à vivre. (*Il finit sa bière et la jète*) De toute façon, ma vie n'a jamais été qu'une inexorable suite de déceptions... Tout cela est... Difficile à exprimer. Vous pensez probablement que suis vulgaire. Ne pensez pas non plus cela. Je ne suis pas vulgaire. Je suis authentique. Authentique et excentrique... Et seul.

Il sort une bouteille de vodka et un paquet de carte.

VINCENT
(*À lui même*)
Quand on est seul, on joue au solitaire...

Le lendemain matin...

Vincent est couché sur son banc, il dort paisiblement avant que sa sonnerie de réveil ne retentisse de son téléphone. C'est *I've got you babe* de Sony & Cher. Il s'assoit péniblement, sort un paquet de céréales de son sac, grignote, et reste silencieux pendant quelques secondes.

VINCENT
(*Émergeant*)
Putain... Mais j'ai cours à quelle heure en fait ?

Il sort son emploi du temps.

VINCENT
On est quel jour déjà ? (*Il regarde sur son portable*) Oh bordel...

Il range son paquet de céréales, se lève et part en titubant.

SCÈNE 34
DEVANT LE LYCÉE

Vincent arrive devant le lycée et trouve Anaïs.

ANAÏS

C'est à cette heure-ci que t'arrives ? Tu te rends compte que t'as déjà manqué la première heure de cours ?

Vincent embrasse Anaïs pour lui dire bonjour.

ANAÏS

T'as bu ? Tu pues l'alcool...

VINCENT

Seulement un peu de vodka qu'il restait de la dernière soirée de Jason.

ANAÏS

T'abuses. Montre-moi tes yeux.

Anaïs observe les yeux rouges de Vincent.

ANAÏS

Va au spéculos boire un putain de café avant que j'te tape...

VINCENT

(Bourré)

Mais... *(Il sort un paquet de céréales de son sac)* J'nous ai acheté des céréales ! J'sais qu't'aime bien ça.

ANAÏS

Oh putain... T'es complètement pété. T'es encore sorti seul cette nuit ?

VINCENT

Moi ? Heu... Seulement quelques heures. Je me suis un peu baladé. J'étais un peu déprimé...

ANAÏS

Est-ce que... T'as pleuré ?

Vincent, honteux, ne répond pas.

ANAÏS

Ça sert à rien que tu viennes en cours dans cet état, surtout qu'il ne reste plus qu'une heure... Si la prof de Maths te voit, tu vas t'en prendre plein la gueule. Téléphone à Napoléon et passe la journée avec lui.

VINCENT
Ouai... Si tu veux.

ANAÏS
Je rigole pas avec toi Vincent. C'est pas normal de venir torché au lycée... Ressaisis-toi un peu.

Vincent sort un paquet de cigarettes de sa poche.

ANAÏS
Je croyais que t'avais arrêté ?

VINCENT
Caroline m'a largué.

ANAÏS
Oh je suis désolé Vincent...

VINCENT
Ouai, moi aussi.

ANAÏS
C'est pas une raison pour arriver comme ça en cours.

VINCENT
Je sais. On ne se voit pas beaucoup depuis que Florian est parti, je ne sais pas si t'en es consciente ?

ANAÏS
Quoi ? Qu'est-ce que tu racontes ? On se voit tous les jours...

VINCENT
Tu me dis bonjour quand on se croise le matin, et de temps en temps on se parle parce qu'on est dans la même classe... Mais on ne mange même pas ensemble le midi.

ANAÏS
Je mange avec mon petit-ami, tu n'vas pas me le reprocher ?

VINCENT

J'suis content pour toi, moi maintenant je suis tout seul. (*Il allume sa clope*)
C'que j'veux dire, c'est que, j'suis ton meilleur ami quand ça t'arrange en fait ?

ANAÏS
Arrête...

VINCENT
Excuse-moi Anaïs. J'veux pas être méchant avec toi. (*Une larme coule le long de sa joue*) Mais j'me sens un peu seul ces derniers temps...

Anaïs prend Vincent dans ses bras.

ANAÏS
Je suis désolé, je suis désolé... Ça va passer.

VINCENT
T'es tout ce qui me reste. Au final, tout le monde m'abandonne...

ANAÏS
Tu ne devrais pas boire... Tu dis n'importe quoi. Va au Spéculos et attends-moi.
Je te rejoins après le contrôle de Maths...

VINCENT
(*En essuyant ses larmes*)
Excuse-moi...

ANAÏS
Arrête de déprimer, c'est passager. On va passer l'après-midi avec Napoléon,
ça te remontera le moral... Allez, dégage, faut que j'aïlles en cours !

VINCENT
D'accord, à tout à l'heure.

ANAÏS
Et quand je suis de retour, y'a intérêt à ce que tu boives du café et rien
d'alcoolisé...

SCÈNE 35 LE SPÉCULOS

Vincent regarde la télévision du comptoir.

PUBLICITÉ

« Bonjour, je suis Vincent Parker. Moi, après avoir bu un bon café et fumé un bon joint, j'aime me blottir dans mon peignoir Paul Alawi. J'aime profiter de ma jeunesse en imaginant être au centre l'univers, car je suis un feignant qui se complet dans sa déchéance, mais en peignoir Paul Alawi ! Parce que le peignoir Paul Alawi, c'est mon meilleur ami. »

VINCENT

Hein ?

NARRATEUR

C'est drôle pas vrai ?

VINCENT

Quoi ? Ah, c'est vous...

Vincent observe le narrateur.

VINCENT

Je vous imaginais autrement.

NARRATEUR

T'as un problème avec les noirs ?

VINCENT

Absolument pas. Qu'est-ce que vous faites ici ?

NARRATEUR

Et bien, comme tu peux le voir de tes propres yeux, mon cher Vincent, je fais la même chose que toi. Je bois un bon café.

VINCENT

Vous avez bien raison. Y'a rien de mieux qu'un bon café. (*En montrant la télévision*) C'est vous ça ?

NARRATEUR

Ça se pourrait bien. J'peux te poser une question personnelle Vincent ?

VINCENT
Faites donc.

NARRATEUR
Tu penses que te noyer dans ta solitude va t'aider à progresser dans la vie ? Depuis quelques temps, tu te laisses dépérir. Tu trouves ça normal ?

VINCENT
Qu'est-ce que j'ai à faire d'autre ? Ma vie est devenu fade... Il ne me reste plus grand chose, à part ma meilleure amie. Même Florian n'est plus là.

NARRATEUR
Je n'te comprends pas Vincent. Tu as des amis. N'as-tu pas l'impression de dramatiser un peu ?

VINCENT
Bien sûr que non. Mais tout ça, c'est...

Vincent s'arrête.

NARRATEUR
C'est quoi ?

VINCENT
C'est l'adolescence qui me fatigue.

NARRATEUR
C'est à dire ?

VINCENT
Je ne sais pas. Le problème c'est que l'adolescence est un moment où on se rend compte que rien ne va plus jamais aller... C'est paradoxal, être adolescent c'est horrible et en même temps, on a envie de rester comme ça toute sa vie ! C'est vrai, quand on y réfléchis 5 minutes... Comment on peut continuer sincèrement à croire en l'avenir ? Je peux pas avoir confiance dans ma vie d'adulte alors que quand j'étais enfant, je pensais que ma vie changerait déjà d'une meilleure manière d'ici à ce que je sois majeur ! J'ai été déçu, du coup j'ai pas envie que ça empire... Mais c'est même pas ça qui me dérange en fait !

NARRATEUR
Qu'est-ce qui te dérange alors ?

VINCENT

Et bien, j'ai peur que... Si je me croisais moi-même étant enfant... Enfin... Qu'est-ce que je penserais de moi ? J'aurais probablement honte de ce que je suis devenu !

NARRATEUR

Tu as honte de ce que tu es devenu ?

VINCENT

Moi ? Non. Je n'y peux rien. Et comme vous venez de le souligner, il est vrai que j'ai beaucoup d'amis. En réalité, j'ai de la chance de ne pas être devenu pire que ce que je suis.

NARRATEUR

Pire comment ?

VINCENT

J'en sais rien... (*En riant*) J'aurais pu devenir Marxiste !

NARRATEUR

Je vais te donner un excellent conseil : tu devrais essayer d'arrêter de te prendre la tête.

VINCENT

C'est un peu flou comme "excellent conseil" non ?

NARRATEUR

Pas si tu fais des efforts pour comprendre ce que je te dis. Je ne te dis pas de faire n'importe quoi dans ta vie. Je te dis juste de t'occuper dans ton coin. Sois attentif à tes envies, sans délaissier ta conscience pour autant. Tu peux vivre heureux sans avoir à t'en vouloir tout le temps. D'ailleurs, je pense que c'est ça ton problème. S'en vouloir tout le temps, ça va à l'encontre du bonheur non ? Je te promets que si tu me suis, tu vivras globalement mieux.

VINCENT

"Globalement" ?

NARRATEUR

Je ne peux pas te promettre que tout ira toujours bien, ce serait mentir. Tu vas en chier pour acquérir ce que tu désires dans ta vie. C'est le but du jeu. Mais si tu apprends à savourer la vie comme tu savoures ton café, alors ça devrait aller !

VINCENT

Vous en êtes convaincu ?

NARRATEUR
Affirmatif !

VINCENT
Au fait, c'est quoi votre nom ?

NARRATEUR
Je m'appelle Yvain. Comme le chevalier au lion.

VINCENT
Yvain ? Ça vous dérange si je continue à vous appeler Narrateur ?

NARRATEUR
Appelle-moi comme tu veux.

Le Narrateur se lève.

VINCENT
Vous allez où ?

NARRATEUR
L'adolescent en péril est toujours le héros de l'histoire. Souviens-t'en. Bonne chance.

Anaïs entre dans le café et croise le Narrateur, qui salue Vincent.

ANAÏS
C'est qui ?

VINCENT
Une connaissance.

ANAÏS
Comment tu vas ?

VINCENT
Un peu mieux...

Anaïs prend une rose qui est posée sur le comptoir.

VINCENT

C'est pour toi. Pour te remercier de ne pas m'abandonner... J'ai dû l'acheter vers 5h du mat'.

ANAÏS

Tu trouves des fleuristes à 5h du matin toi ?

VINCENT

Je ne sais plus, je ne me souviens plus.

ANAÏS

Ça t'arrive de dormir des fois ?

VINCENT

C'est à dire ?

ANAÏS

Tu te couches vers quelle heure, habituellement ?

VINCENT

J'en sais rien. Vers trois ou quatre heures du mat', après un ou deux films. Ça dépend des jours. Des fois je sors...

ANAÏS

On voit ce que ça donne quand tu sors ! Tu devrais essayer de te coucher vers vingt-deux heures.

VINCENT

Pourquoi faire ?

ANAÏS

Quand tu dors, tu n'as plus le temps de déprimer. Tu rêves juste.

Vincent se tait pendant quelques secondes.

VINCENT

De quoi tu parles ? J'ai plus quinze ans merde ! Je ne suis plus un petit enfant qu'on envoie dormir comme ça...

Anaïs donne un coup à Vincent.

ANAÏS

T'arrêtes de dire des conneries ? J't'en foutrais moi, du petit enfant ! Tu veux me tuer ? Pense à tes amis un peu... Tu vas arrêter d'être un putain d'ado déprimé ? T'as pas de raisons !

VINCENT

J'ai pas de raisons de déprimer ?

ANAÏS

Pas quand ta meilleure amie, c'est moi.

VINCENT

Ma foi, c'est un raisonnement qui se tient... Mais j'ai quand même plein de raisons de déprimer.

ANAÏS

Je sais bien. Mais tu n'y mets pas du tien. Ça t'amuse de nous donner des raisons de nous inquiéter ? Tout le monde s'inquiète pour toi en ce moment... Faut que tu changes.

VINCENT

D'accord... Je te promets de faire des efforts pour ne plus me prendre la tête tout le temps et faire face aux aléas de ma vie, en toutes situations.

ANAÏS

Plus de sorties nocturnes ?

VINCENT

Plus de sortie nocturne. Ce soir, je me couche à vingt-deux heures.

ANAÏS

Te fous pas de ma gueule hein ! Et donne-moi des céréales.

Vincent reçoit un sms.

VINCENT

Je vais chercher Sliman devant le lycée, je reviens.

ANAÏS

T'es sûr que dans ton état, tu veux pas que j'y ailles à ta place ?

VINCENT

T'inquiètes, j'ai déçu. Je sais encore marcher hein... Je suis là dans 5 mins max. Après, on rejoint Napoléon chez lui.

ANAÏS

D'accord.

Vincent fait quelques pas.

ANAÏS

Au fait, merci pour la rose Vincent !

VINCENT

(En souriant)

De rien.

Vincent sort du Spéculos et marche pendant quelques minutes.

VINCENT

(Au téléphone)

J'arrive Sliman...

Alors qu'il s'apprête à traverser la route qui l'amène devant le lycée, une voiture surgit brusquement et le percute.

FIN