

Fichier obtenu via  
[www.pariettival.com](http://www.pariettival.com)

**THE BLOOD ROSES**

Par  
Valentin PARIETTI

Mars 2013  
[valentin.parietti@yahoo.fr](mailto:valentin.parietti@yahoo.fr)

## NOTE D'INTENTION ORIGINALE

Après de nombreuses réflexions, j'ai enfin réussi à me décider à écrire un scénario. Je n'ai pas manqué d'inspiration même si le texte est plutôt court, j'ai décidé de ne mettre que le strict nécessaire ici, pour inciter bien entendu à plus de détail dans le film.

Je remercie mon ami Flavien PETIT-HUGUENIN pour m'avoir aidé à imaginer les idées principales, nécessaires, auxquelles j'ai véritablement donné vie en brodant autour et en trouvant un fil conducteur.

Je ne vais pas épiloguer futillement.  
Bonne lecture.

Valentin PARIETTI,  
Le 14 février 2013

## SOMMAIRE

<b>Scène 1</b> • Le Prédateur Nocturne . . . . .	3-4
<b>Scène 2</b> • La Tristesse De La Mort . . . . .	4-5
<b>Scène 3</b> • Un, Deux, Gare À Tes Cheveux . . . . .	5-6
<b>Scène 4</b> • Psychose Générale . . . . .	6-7
<b>Scène 5</b> • Du Sang Dans L'Évier . . . . .	7-8
<b>Scène 6</b> • Le Carnet De Kazan . . . . .	8-11
<b>Scène 7</b> • L'Ombre Rouge . . . . .	11
<b>Scène 8</b> • Le Téléphone Mortuaire . . . . .	11-12
<b>Scène 9</b> • The Blood Roses . . . . .	12-15
<b>Scène 10</b> • Visionary . . . . .	15-16

## **SCÈNE 1 - LE PRÉDATEUR NOCTURE**

Il fait nuit. Un homme d'un quinzaine d'années environ court, il est visiblement poursuivi par quelqu'un (*mais aucun signe de lui dans la scène*). Cet homme est paniqué, fatigué de courir, il a peur. Il tient dans sa main son téléphone auquel il balbutie quelques mots à son ami à l'autre bout du fil, qu'il répéta, la connexion étant défaillante car l'interlocuteur se trouve dans une voiture.

**KAZAN**

Dépêche toi, Lawrence il va m'avoir !

**LAWRENCE**

J'arrive Kazan, j'arrive !

**KAZAN**

Vite, il va me tuer !

Le prédateur le poursuivant ayant visiblement disparu, KAZAN s'arrête, essoufflé, et regarde dans tous les sens afin de l'apercevoir.

Il se retourne une dernière fois avant de prendre la fuite mais se fait surprendre par l'assaillant qui lui plante aussitôt un couteau dans le ventre, ce qui lui fis lâcher son portable au sol ; la douleur lui effaça son visage de terreur. L'agresseur dont on ne vis pas le visage s'en alla, abandonnant sur son chemin une rose rouge.

KAZAN, sur le point de mourir, continua à marcher, espérant peut être trouver de l'aide ?

LAWRENCE, qui ne se doutait de rien, essaya de retrouver la connexion avec le portable, ne voyant pas KAZAN jaillir de nul part, le percutant si violemment qu'il voltigea par dessus la voiture. LAWRENCE s'arrêta sèchement, affolé. Il resta immobile quelques secondes avant de sortir de sa voiture en appelant les pompiers. Mais quand il vis son ami gisant sur le sol, il ne se

fiis aucun doute : KAZAN était mort. LAWRENCE marcha quelques instants loin du corps de son ami, le choc étant trop traumatisant. C'est alors qu'il reprit ses esprits qu'il ramassa ce qu'il vit au parterre : une rose.

## **SCÈNE 2 - LA TRISTESSE DE LA MORT**

Dans un parc public, plusieurs amis, dont LAWRENCE, pleurent la triste fin de KAZAN. La plus éprouvée est SIDNEY, sa petite amie. À ses côtés, son amie CLEAR essaye de la consoler, en vain.

C'est alors que le moins affligé, SHELDON, prend la parole :

**SHELDON**

Putain on n'a rien vu venir...

**CLEAR**

C'est pas le seul mort cette semaine, regarde Sheldon...

Elle lui tend un journal que SHELDON lit aussitôt. Il fit un visage de dégoût de ce qu'il lisait.

**LAWRENCE**

Kazan avait fini par le trouver ce malade ! Il y a passé des semaines mais il aura fini par le trouver... J'y crois pas ! Il avait vraiment pensé à tout...

Il regarde ailleurs d'un air pensif.

**CLEAR**

Bah pas forcément à tout sinon il ne serait pas actuellement en décomposition à la morgue !

SIDNEY s'effondre.

**WILLIAM**

*(D'un ton ironique)*

Peut être que le jour où les flics auront ce psychopathe ils auront enfin le niveau d'un gamin de 15 ans rêvant d'être détective...

**LAWRENCE**

T'as raison William, Kazan a réussi à trouver ce taré au bout de seulement quelques semaines alors que ces abrutis n'ont rien trouvé en 5 mois. Moi je ne me sens pas en sécurité ... Mais comment il a fait ?

**SHELDON**

Passer toutes ses nuits à lire des bouquins sur des détraqués, lire des rapports de police et étudier des centaines de films d'horreurs bah à force... Mais tu sais quoi ? Mieux vaut pas savoir comment il a fait, vu comment il a fini. (*Il regarde sa montre.*) Merde, Clear, on a cours !

SHELDON et CLEAR s'en vont en courant en se contentant d'un signe de la main pour les saluer.

**WILLIAM**

Moi aussi je dois y aller, j'ai quelque chose à faire. (*S'adressant à Sidney d'un oeil de compassion*) Je suis désolé...

Il salue LAWRENCE puis il s'en va.

**SIDNEY**

(*Essuyant ses larmes et reprenant ses esprits*)

Tu étais le meilleur ami de Kazan, il aurait probablement voulu que tu ai ceci, c'est tout ses écrits pour retrouver le tueur...

Elle tend un carnet à LAWRENCE puis elle s'en va, le laissant seul avec ses pensées... Et le carnet.

**SCÈNE 3 - UN, DEUX, GARE À TES CHEVEUX**

CLEAR, éprouvée de sa journée, est rentrée chez elle où elle trouve sa maison vide, sa famille travaillant encore. Elle sifflote une comptine, allume la télé tout en buvant du café en

essayant d'oublier toutes ces histoires.. Soudain elle entend un bruit. Elle va voir dans la cuisine tandis que LAWRENCE lui téléphone au même instant sur son portable resté dans sa chambre, il lui laisse un message.

Elle retourne dans sa chambre, regarde son portable et voit le message. Elle se rassois, reprend son café, remet le son de sa télévisin et s'apprête à mettre le message de LAWRENCE quand tout à coup, le tueur, toujours anonyme, surgis de derrière la porte qui se referme derrière lui.

Il attrape vivement CLEAR par les cheveux et lui transperce la gorge tandis qu'elle renverse son café sur lui pour se défendre inutilement. Elle meurt sur l'instant en laissant tomber son portable au sol qui lit le message de LAWRENCE.

Le tueur s'en va tout en déposant délicatement une rose au pied de la morte alors que le message se lance : « *Ksrsrsr. . . Allô Clear . . . Il faut que l'on se voit, il est marqué sur le carnet de Kazan que tu es la prochaine victime sur la liste du tueur . . . Soit . . . Très prudente !* »

#### **SCÈNE 4 - PSYCHOSE GÉNÉRALE**

LAWRENCE, WILLIAM et SHELDON, toujours au même parc, attendent SIDNEY. Ils s'interrogent sur lequel va devoir lui annoncer la terrible nouvelle. WILLIAM se dévoue. SIDNEY arrive au loin. WILLIAM avance vers elle... Qui se met à pleurer. On comprend ce qui est dit. S'en suit alors un conversation vide, pensive.

**SHELDON**

Kazan puis Clear...

**WILLIAM**

Sheldon !

**SHELDON**

Lequel sera le prochain ?

**WILLIAM**

Sheldon c'est moi qui te tue si tu ne te tais pas !

LAWRENCE regarde SIDNEY. Ça l'attriste de ne rien pouvoir faire ou dire pour arrêter ces larmes.

**WILLIAM**

(Suite)

Tu sais Sidney, tu devrais rentrer chez toi et regarder la télé, y'a rien de mieux pour se changer les idées.

**SHELDON**

En plus ce soir y'a *Psychose* !

**WILLIAM**

Ta gueule ! Sheldon ta gueule !

**LAWRENCE**

William a raison, ça te ferai du bien de regarder la télé.

**SIDNEY**

Clear haïssait la télévision. Elle disait que d'était une drogue...

**SHELDON**

C'est incroyable ce qu'elle pouvait débiter comme conneries...

**WILLIAM**

Putain mais Sheldon tu veux pas arrêter, merde !

**SIDNEY**

T'as raison Lawrence, faut que je me repose...

Ils se séparent ainsi, s'attendant désormais au pire...

## **SCÈNE 5 - DU SANG DANS L'ÉVIER**

SIDNEY est chez elle, seule, il fait tard et elle est encore sous le choc de la mort de sa meilleure amie. Mais elle ne veut pas

pleurer. Elle s'allonge sur le canapé et allume la télévision pour se changer les idées. Elle enfile une couverture que ne laisse entrevoir que l'un de ses pieds. La pièce est peu éclairée mais elle ne se laisse pas distraire par Morphée. La lumière s'éteint puis se rallume aussitôt. SIDNEY regarde avec stupeur derrière elle mais ne voit personne. Elle décide de se passer de l'eau sur le visage, elle se lève et va donc dans la salle de bain. Elle y découvre de l'eau mélangée avec du sang dans l'évier.

Elle n'a pas de doute : quelqu'un est chez elle. Elle file dans la cuisine et s'empare d'un couteau. Elle ne bouge pas. Le jeu de lumière recommence. Elle avance dans le salon quand d'un coup sec, le tueur sort de la couverture de SIDNEY avec pour seule arme un couteau de boucher déjà taché de sang. Le tueur court après SIDNEY, la ramenant à la cuisine où un autre jeu de lumière fit disparaître le tueur. SIDNEY panique. Elle cherche partout dans la cuisine. Elle enfourche alors son téléphone et appelle LAWRENCE. Le téléphone sonne. Elle file alors dans la salle de bain et ferme la porte à clef. Lawrence répond au téléphone.

#### **SIDNEY**

Le tueur est ici, il est chez moi, vient vite . . . Haaaaaaa . . .  
Biiiiiiip . . .

Le tueur avait surgi de derrière les rideaux de la douche tel un Norman Bates sortant d'un Psychose en couleur. SIDNEY lâcha son téléphone tandis qu'en se débattant elle eut le réflexe de donner un coup de couteau dans l'épale gauche de son adversaire. Elle s'enfuit alors dans la maison. Quant à lui, l'épaulé solide, il alla dans le salon. Il vit SIDNEY sortir par la porte de devant mais il ne fit rien. Il se retourna, alla dans la salle de bain et récupéra son couteau de boucher avant de partir lui aussi dans la nuit noire.

#### **SCÈNE 6 - LE CARNET DE KAZAN**

LAWRENCE offre un chocolat chaud à SIDNEY, encore affolée de ce qu'elle venait de vivre.



**SIDNEY**

Cet homme est un monstre...

**LAWRENCE**

Il faut rester vigilant, étant donné que tu lui as échappé, il voudra probablement se rattraper et si ce n'est pas toi Sidney, ce sera Sheldon, William ou même moi.

**SHELDON**

Dans ton carnet, il y a la liste du tueur ?

**LAWRENCE**

Non, enfin... Juste Kazan et Clear... Par contre il y a une page récapitulative sur chacun de nous.

**SIDNEY**

Mais à quoi ca aurait pu servir à Kazan ?

**WILLIAM**

Je pense que Kazan a noté tout ce qu'il pensait que le tueur savait de nous.

**SHELDON**

Tu as pris le temps de le lire entièrement ?

**WILLIAM**

Non, mais visiblement, selon Kazan, il ne connaît pas l'adresse de cette maison, alors Sidney tu vas rester ici quelques jours, cela vaut mieux...

**SIDNEY**

D'accord.

**LAWRENCE**

William, tu veux bien aller chercher ses affaires chez elle ?

**WILLIAM**

Aucun problème !

**LAWRENCE**

Quant à toi Sheldon, tu vas étudier ce carnet puisque tu as l'air de t'y intéresser. Mais sois très prudent.

**SHELDON**

Ouai ouai t'en fais pas pour moi, il ne m'arrivera rien. D'ailleurs j'y vais maintenant.

Il prend le carnet que LAWRENCE lui tend telle une relique de l'antiquité, puis il s'en va..

WILLIAM et LAWRENCE sont dans la cuisine tandis que SIDNEY est dans le salon.

**WILLIAM**

Moi aussi je vais y aller. Prend bien soin de SIDNEY surtout.

**LAWRENCE**

Ne t'en fais pas elle est en sécurité ici.

**WILLIAM**

Tu comptes lui dire bientôt maintenant que Kazan est... "Hors course" ?

**LAWRENCE**

Je la laisse d'abord souffler...

**WILLIAM**

Je suis avec toi quoi qu'il arrive.

**LAWRENCE**

Merci.

Ils retournent dans le salon.

**WILLIAM**

Je reviens dans... Il regarde sa montre. À peu près 3 heures. À tout à l'heure !

Il s'en va. WILLIAM retourne dans la cuisine pendant que SIDNEY regarde la télé. Il y trouve au sol une feuille, probablement tombée du carnet de KAZAN...

#### **SCÈNE 7 - L'OMBRE ROUGE**

SHELDON retourna chez lui avec le carnet de KAZAN en main et décida de lire la page qui lui est dédiée mais il ne vit qu'un morceau de page déchiquetée. Agacé moins que déçu, il ne tarda pas à prendre son téléphone pour demander l'autre morceau à LAWRENCE, quand il trouva le morceau coïncidant avec la page sur la table de sa cuisine, avec pour seule inscription écrite avec du sang : « *Retournes-toi* ».

SHELDON s'exécuta avec stupeur, et se pris un coup qui le mis inévitablement à terre. Le tueur le ramassa puis l'emmena avec lui.

À son réveil, il se retrouva dans une pièce sombre. Il était pieds, poings et bouche liés. Il vit alors le tueur se munir d'une hâche. SHELDON se débatait mais ne peut rien faire. Au loin, son ombre se fit transpercer par la main du tueur, ce qui fit jaillir le sang de son corps pour éponger le mur de cette même ombre. C'est après ce carnage que le diable, plus machinalement qu'un robot, déposa sa rose, comme pour signer de façon ironique la violence de son acte.

#### **SCÈNE 8 : LE TÉLÉPHONE MORTUAIRE**

Dans la maison de LAWRENCE, le téléphone retentit tel une mélodie de Chopin. SIDNEY s'attend à ce que l'un de ses amis disparaisse encore. Après l'extinction de son petit ami et de sa meilleure amie, la mort ne la surprendra pas plus. Son regard est noir, et ses yeux sont cernés. Elle décroche le téléphone mais met quelques secondes avant de l'amener à son oreille.

**SIDNEY**

Ah... Allô ?

**WILLIAM**

Sidney ? C'est William. Lawrence est là ?

**SIDNEY**

Non désolé. Tu vas bientôt rentrer avec mes affaires ?

**WILLIAM**

Je suis chez toi actuellement mais je vais devoir rentrer plus tard que prévu.

**SIDNEY**

Pourquoi ?

**WILLIAM**

J'ai peur qu'il ne soit arrivé quelque chose à Sheldon.

SIDNEY ne répond pas.

**WILLIAM**

Allô ? Sidney ?

« . . . *Biiiiiiiiip* . . . » : SIDNEY est assise au sol, la tête entre les jambes. Elle pleure.

## **SCÈNE 9 - THE BLOOD ROSES**

LAWRENCE est arrivé chez SIDNEY. Il sait que le tueur est là. Il est debout dans la cuisine. On ne voit pas son visage. Il allume la lumière.

**WILLIAM**

Tu as visiblement trouvé mon invitation.

**LAWRENCE**

Je ne comprends pas.

**WILLIAM**

Il n'y a rien à comprendre. Tout est simplement à lire. Le carnet de Kazan vous a été utile ? Dommage qu'il n'ait pas vraiment été "de" Kazan. Mais tu peux le garder, ça va, j'en ai plein d'autres...

**LAWRENCE**

Pourquoi tu as fait ça ?

**WILLIAM**

Pour la même raison qui va te pousser à me tuer dans quelques minutes.

**LAWRENCE**

Quoi ?

**WILLIAM**

Je dois mourir, c'est écrit . Tu dois me tuer.

**LAWRENCE**

Mais pourquoi ?

**WILLIAM**

Parce que c'est l'œuvre de ma vie qui s'achève . Tu comprendras le moment venu, quand tu liras les carnets que j'ai écrits.

**LAWRENCE**

Pourquoi tes amis ?

**WILLIAM**

Je n'ai jamais eu l'intention de tuer mes amis. D'ailleurs tu es toujours vivant. Saches que je n'ai jamais eu l'intention de te tuer. Tout est écrit. Mes carnets sont là...

**LAWRENCE**

Et Kazan ? Et Sheldon ? Et Clear ?

**WILLIAM**

Juste des personnages dans mon scénario !

**LAWRENCE**

Ça t'amuses alors de tuer des gens innocents ?

**WILLIAM**

Ce n'est pas un jeu. C'est une mise en scène, c'est une histoire ! Tu vas voir quand tu auras le poignard entre les mains quel plaisir on ressent à ôter la vie.

**LAWRENCE**

Et après ? Je vais en prison en passant pour le tueur pour avoir tué le coupable ?!

**WILLIAM**

Non ! J'ai des preuves. Et tu n'avais pas d'autres alternatives, j'étais devenu fou, incontrôlable !

**LAWRENCE**

Mais ce n'est pas la vérité !

**WILLIAM**

C'est moi le metteur en scène ! C'est moi qui décide ce qu'est la vérité !

**LAWRENCE**

Tu es un malade.

**WILLIAM**

Tues moi. Puis écris un nouveau scénario.

WILLIAM donne le poignard à LAWRENCE. LAWRENCE regarde le poignard.

**WILLIAM**

Vas-y.

**LAWRENCE**

Je t'épargne la prison, la culpabilité.

**WILLIAM**

Même pas.

LAWRENCE hésite puis finit par planter le poignard dans le ventre de WILLIAM. WILLIAM s'écroule sur le sol et perd son sang. Ils se tiennent mutuellement et fermement la main tel deux amis se séparant ici par la mort.

WILLIAM Tu ressens cette puissance, celle de tenir la vie de quelqu'un entre tes mains...

**LAWRENCE**

Pourquoi la rose mon ami ?

**WILLIAM**

Elle est belle mais elle a des épines qui la rendent puissante. Comme la mort. La mort est belle.

**LAWRENCE**

Adieu mon ami.

**WILLIAM**

Adieu. Prend le carnet sur la table de la cuisine. Je l'ai écrit pour toi. Tu comprendras mieux mon histoire. Tu comprendras mieux cette fin.

**LAWRENCE**

*(Les larmes aux yeux)*

Adieu.

**SCÈNE FINALE - VISIONARY**

*Un mois plus tard...*

SIDNEY et LAWRENCE, dans la cuisine de la maison de SIDNEY, discutent. SIDNEY, assise, lit un des carnets de WILLIAM.

**SIDNEY**

Wouaw ce carnet nous apprend vraiment étape par étape comment il a mis en place son projet de meurtre.

**LAWRENCE**

*(Embrassant Sidney sur la joue)*

Il était très calculateur.

**SIDNEY**

Malgré tout, il y a un détail que je ne comprends pas et qui n'a pas de sens.

**LAWRENCE**

Lequel ?

**SIDNEY**

Il est clairement noté sur ce carnet les raisons pour lesquelles il ne t'as pas tué. Tu étais un frère pour lui, plus qu'un ami.

LAWRENCE prend un poignard au dessus du frigo derrière SIDNEY tandis qu'elle regarde le carnet.

**LAWRENCE**

Et donc ?

**SIDNEY**

Pourquoi m'avoir épargné ? Pourquoi avoir mis en place un plan si millimétré, heure par heure, minute par minute, avec un détail si parfait et une précision si absolue, si c'est pour m'épargner moi ?

LAWRENCE plante alors le poignard dans le dos de SIDNEY.

**LAWRENCE**

C'était simplement... Un visionnaire.

**FIN**